



**ZÁKLADNÁ UMELECKÁ ŠKOLA
KOMÁRNO**

**MŰVÉSZETI ALAPISKOLA
KOMÁROM**

*** 1 8 6 1 ***

Základná umelecká škola - Művészeti Alapiskola
Letná ulica č. 12, 945 01 Komárno

**ŠKOLSKÝ VZDELÁVACÍ PROGRAM
ZÁKLADNEJ UMELECKEJ ŠKOLY**

**pre 4. ročník
II. stupňa
základného štúdia**

**HUDOBNÉHO,
TANEČNÉHO odboru**

**a pre 3. ročník
II. stupňa
základného štúdia**

VÝTVARNÉHO odboru

PREDKLADÁ

František Petr, DiS.art. - riaditeľ ZUŠ

OBSAH

0	Titulná strana	
0	Obsah ŠkVP	.
1.	Informácie o ŠkVP a ZUŠ	
2.	VŠEOBECNÁ CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	
2.1	História školy	.
2.2	Všeobecná charakteristika štúdia na ZUŠ	.
2.3	Charakteristika žiakov	.
2.4	Charakteristika pedagogického zboru	.
2.5	Organizácia prijímacieho konania	.
2.6	Projekty	.
2.7	Poradné orgány riaditeľa ZUŠ	.
2.8	Metodický orgán ZUŠ	Predmetové komisie .
2.9	Odborová organizácia	ZO OZ Pšav pri ZUŠ .
2.10	Samosprávny orgán	Rada školy pri ZUŠ .
2.11	Samosprávny orgán	Zväz maďarských pedagógov na Slovensku .
2.12	Samosprávny orgán	Rada rodičov pri ZUŠ .
2.13	Spolupráca s odberateľmi absolventov -umeleckými školami	.
2.14	Spolupráca s dodávateľmi žiakov -MŠ a ZŠ	.
2.15	Spolupráca s kultúrnymi inštitúciami, cirkvami, nadáciami	.
2.16	Priestorové a materiálno-technické podmienky ZUŠ	.
2.17	Škola ako životný priestor	.
2.18	Podmienky na zaistenie bezpečnosti a ochrany zdravia pri výchove a vzdelávaní	.
2.19	Ochrana majetku a osôb ZUŠ	.
2.20	Medializácia a propagácia činnosti ZUŠ	.
2.21	Organizácia školského roka 2019/2020	.
3	Ciele ŠkVP ZUŠ v Komárne	
3.1	Všeobecné východiská pre určenie cieľov ŠkVP ZUŠ v Komárne	.
4	Koncepcia rozvoja ZUŠ v Komárne	
4.1	Východiská pre návrh koncepcie rozvoja ZUŠ	.
4.2	Koncepcia rozvoja ZUŠ v Komárne	.
4.3	Priority ZUŠ v školskom roku 2019/2020	.
4.4	Hlavné úlohy ZUŠ v šk. roku 2019/2020	.
5	Školský učebný plán	
5.1	Hudobný odbor -učebné plány	.
5.2	Učebné osnovy	.
6	Rozpracovanie obsahu učiva predmetov	4. ročníka II. stupňa základného štúdia Hudobný odbor .
6.1	Hra na klavíri	4. ročník II. stupňa základného štúdia .
6.2	Hra na husliach	4. ročník II. stupňa základného štúdia .
6.3	Hra na violončele	PŠ, 1.-4.ročník 1.časti 1.stupňa základného štúdia –ISCED 1B .
6.3.1	Hra na violončele	1.-4.ročník 2.časti 1.stupňa základného štúdia –OSCED 2 B .
6.3.2	Hra na violončele	II.stupeň .
6.3.3	Hra na violončele	ŠPD .
6.3.4	Hra na violončele	ŠPD.začiatocník .
6.4	Hra na dychové nástroje	4. ročník II. stupňa .
6.5	Hra na gitare	4. ročník II. stupňa .
6.6	Hra na basovej gitare	1.-4.ročník ŠPD .
6.7	Hra na akordeóne	4. ročník II. stupňa .
6.8	Spev	4. ročník II. stupňa .
7	Rozpracovanie obsahu učiva predmetov	Výtvarný odbor .
7.1	Výtvarná výchova	3. ročník II. stupňa .
8	Rozpracovanie obsahu učiva predmetov	Tanečný odbor .
8.1	Tanečná výchova	4. ročník II. stupňa .
9	Nepovinné voliteľné predmety	.
10	Vnútrotný systém kontroly a hodnotenia	
10.1	Hodnotenie žiakov ZUŠ	.

10.2	Hodnotenie VVV žiakov	HO	.
10.3	Hodnotenie VVV žiakov	VO	.
10.4	Hodnotenie VVV žiakov	TO	.
10.5	Hodnotenie pedagogických zamestnancov ZUŠ		.
10.6	Hodnotenie nepedagogických zamestnancov ZUŠ		.
10.7	Hodnotenie ZUŠ		.
11	Profesijný rozvoj pedagógov ZUŠ		.
12	Záverečné ustanovenia		
13	Platnosť ŠkVP		
14	Návrh riaditeľa ZUŠ na finančné zabezpečenie ŠkVP		
15	Vyjadrenie pedagogickej rady		
16	Vyjadrenie Rady školy pri ZUS v Komárne		

1
ŠKOLSKÝ VZDELÁVACÍ PROGRAM
Informácie o ŠkVP a ZUŠ

Názov: Školský vzdelávací program - ŠkVP
Základnej umeleckej školy v Komárne pre 4. ročník II. stupňa
základného štúdia hudobného, tanečného odboru a pre 3. ročník
II. stupňa základného štúdia výtvarného odboru

na školský rok 2019 / 2020

Študijná forma: **denná**
Druh školy: **štátna**
Vyučovacie jazyky: **slovenský a maďarský**

Predkladateľ: **František Petr, DiS.art.**

Názov školy: **Základná umelecká škola – Művészeti Alapiskola**
Adresa: **Letná ulica číslo 12, 945 01 Komárno**
IČO: **37 86 73 69**

Riaditeľ školy: **František Petr, DiS.art.**
Kordinátor ŠkVP: **Kalmárová Beáta, DiS.art. – štatutárny zástupca, zástupkyňa riaditeľa pre hudobný odbor**
Vágó Gyöngyi, DiS.art. – zástupkyňa riaditeľa pre výtvarný, tanečný odbor

Ďalšie kontakty: **Tel. odkaz. Fax: 035 77 13 118 a MT: 0911 987 340**
E-mail: **zus.kom.mai@stonline.sk , zus@zusmai-komarno.sk**
WEB: **www.zuskomarno.sk**
Zriaďovateľ: **Mesto Komárno**
Adresa: **Mestský úrad - Odbor školstva a kultúry**
Námestie generála Klapku 1, 945 01 Komárno

Reforma vzdelávania sa uskutočnila pre:

1. ročník	1. časti I.stupňa	HO,TO,VO	od 1.9.2008 v škol.roku	2008/2009
2. ročník	1. časti I.stupňa	HO,TO,VO	od 1.9.2009 v škol.roku	2009/2010
3. ročník	1. časti I.stupňa	HO,TO,VO	od 1.9.2010 v škol.roku	2010/2011
4. ročník	1. časti I.stupňa	HO,TO,VO	od 1.9.2011 v škol.roku	2011/2012
1. ročník	2. časti I.stupňa	HO,TO,VO	od 1.9.2012 v škol.roku	2012/2013
2. ročník	2. časti I.stupňa	HO,TO,VO	od 1.9.2013 v škol.roku	2013/2014
3. ročník	2. časti I.stupňa	HO,TO,VO	od 1.9.2014 v škol.roku	2014/2015
4. ročník	2. časti I.stupňa	HO,TO,VO	od 1.9.2015 v škol.roku	2015/2016
5. ročník	2. časti I.stupňa	VO a		
1. ročník	II.stupňa	HO,TO	od 1.9.2016 v škol.roku	2016/2017
1. ročník	II.stupňa	VO a		
2. ročník	II.stupňa	HO,TO	od 1.9.2017 v škol.roku	2017/2018
2. ročník	II.stupňa	VO a		
3. ročník	II.stupňa	HO,TO	od 1.9.2018 v škol.roku	2018/2019
3. ročník	II.stupňa	VO a		
4. ročník	II.stupňa	HO,TO	od 1.9.2019 v škol.roku	2019/2020

2 VŠEOBECNÁ CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 História školy

História Základnej umeleckej školy v Komárne siaha do roku **1861**, keď zastupiteľstvo mesta Komárno zriadilo mestskú hudobnú inštitúciu s názvom: „**Zene Tanoda**“ v preklade Hudobná škola, ktorá bola v roku 1913 premenovaná na „**Városi Zeneiskola**“ v preklade: **Mestská hudobná škola** a vyučovalo sa v nej do apríla 1944.

Po 2. svetovej vojne sa začalo vyučovanie v školskom roku 1949/1950 ako **Mestská hudobná škola –Városi Zeneiskola**. V školskom roku 1961/62 sa škola v rámci koncepcie školskej politiky ČSSR, vzdelanie pre ľud, premenovala na „**Ludová škola umenia – Művészeti Népiskola**“. V školskom roku 1990/1991 sa v rámci koncepcie základného školstva premenovala na **Základnú umeleckú školu – Művészeti Alapiskola**.

Od 1. júla 2002 ZUŠ v KN sa stalo v zmysle zákona právnym subjektom.

Zriaďovateľom sa stalo Mesto Komárno.

Stručný prehľad histórie školy:

1861 .IX. - založenie školy rozhodnutím mestského zastupiteľstva Mesta Komárom

Rakúsko-Uhorská Monarchia

1861 ZENE TANODA - v preklade: HUDOBNÁ ŠKOLA

12.IX.1861	-	Ferencz Vasvári Kovács	-Pedagóg školy
1874	-	József Kossovits	-Pedagóg školy
1881	-	Imre Hauptmann	-Pedagóg školy
1896 - 1931	-	Ilona K. Ledermayer	1. riaditeľka školy

1913 KOMÁROM VÁROSI ZENEISKOLA - v preklade: MESTSKÁ HUDOBNÁ ŠKOLA

1920 MESTSKÁ HUDOBNÁ ŠKOLA - VÁROSI ZENEISKOLA

Riaditelia školy:			
1931 - 1939	-	Emma Weisz	2.
1939 - 1940	-	Janka Thiel	3.
1940 - 1942	-	Emmy Votisky	4.
1942 - 1944	-	János Sendlein	5.

vyučovanie sa ukončilo 12. apríla 1944

..... novodobé dejiny školy

Zriaďovateľ: štát ČSSR - Okresný úrad v Komárne

1.II.1950 MESTSKÁ HUDOBNÁ ŠKOLA – VÁROSI ZENEISKOLA

Riaditelia školy :			
1. II. 1950	-	József Krizsán	6.
1. X. 1955	-	Irma Vikartovsky	7.

1.IX.1960 LUDOVÁ ŠKOLA UMENIA – MŮVÉSZETI NÉPISKOLA

1. IX. 1977	-	Mgr. art Géza Dobi	8.
-------------	---	---------------------------	----

1.II.1991 ZÁKLADNÁ UMELECKÁ ŠKOLA – MŮVÉSZETI ALAPISKOLA

1. VII. 1991	-	Silvia Szalayová	9.
1. VII. 1996	-	Mgr. Rudolf Harmat	10.
1. IX. 1999	-	Doc.Dr.univ. Agáta Csehiová, PhD.	11.
1. IV. 2002	-	Mgr. Vince Fekete	12.
1. I. 2013	-	František Petr, DiS. art.	13.
1. IV. 2018	-	František Petr, DiS. art.	

2.2

Všeobecná charakteristika štúdia na ZUŠ

Základná umelecká škola v Komárne aj v školskom roku 2018/ 2019 poskytuje základné umelecké vzdelávanie.

UMELECKÉ ŠTUDIJNÉ ODBORY:

HUDOBNÝ ODBOR:

hra na hudobnom nástroji v nástrojových oddeleniach:

-klavírne oddelenie: hra na klavíri
obligát klavír pre žiakov speváckeho oddelenia

I., II.stupeň a ŠPD
od 2.ročníka 1.časti základného štúdia

-sláčikové odd.:	hra na husliach komorná hra alebo hra v súbore huslistov	I., II.stupeň a ŠPD od 3. ročníka 1.časti základného štúdia
-dychové odd.:	hra na zobcovej flaute: zobcová flauta: soprán zobcová flauta: alt, tenor, bas, priečna flauta, klarinet, saxofón, (po abs.1.-4.roč.ZF)	I., II.stupeň a ŠPD od 1.ročníka 1.časti základného štúdia od 1.ročníka 2.časti základného štúdia od 1. ročníka 2.časti základného štúdia
-gitarové odd.:	hra na gitare hra na elektrickej gitare po absolvovaní I.st.klas.gitary alebo 1.-4.roč.ŠPD hra na basovej gitare od 1.r.1.časti prvého stupňa alebo od 1.r. ŠPD.	I., II.stupeň a ŠPD od 1.r. ŠPD.
-akordeónové odd.:	hra na akordeóne	I., II.stupeň a ŠPD
-odd.bicích nástrojov:	hra na bicích nástrojoch	od 1.ročníka 1.časti základného štúdia
-odd.populárnej hudby:	hra v tanečnej skupine hra na keyboarde hra na klavíri	od 14 rokov 4 roky 1.-4.roč. -po absol. I.st.hry na klavíri -po abs. I. st. hry na klavíri
-spevacké oddelenie:	hlasová výchova, spev	I., II.stupeň a ŠPD

VOLITEĽNÉ PREDMETY v HO (-prideľuje podľa kapacit. možností riaditeľ školy):

- hra na inom hud.nástroji,
- Improvizácia
- tzv. nepovinný oblig. nástroj (výber 2.hud. nástroja v 0,5 hod. dotácii)-závisí od finančných možností školy

VÝTVARNÝ ODBOR: Výtvarná výchova v predmete *Výtvarná tvorba* poskytuje základné umelecké vzdelanie v technikách výtvarného umenia: kresba, maľba, grafika, linorez, koláž, textil, sochárska priestorová a objektová tvorba-keramika, práca s materiálom, počítačová grafika, fotografia. I.,II.stupeň, ŠPD

TANEČNÝ ODBOR: Tanečná vých. poskytuje základné umelecké vzdelanie v technikách tanečného umenia hudobno-pohybová výchova, tanečná príprava, tanečná prax, Tanec: ľudový, klasický, historický, moderný, džezbalet, iných národov, javiskové formy tanca, dejiny tanca. I.,II.stupeň, ŠPD

ŠTUPNE ŠTÚDIA:

PRÍPRAVNÉ štúdium Prípravná hudobná výchova – PHV, vid'.Rámcové učebné plány pre ZUŠ
Prípravná výtvarná výchova - PVV,
Prípravná tanečná výchova - PTV
Veková kategória študujúcich: žiaci 1.ročníka ZŠ, žiaci 0.ročníka ZŠ, deti MŠ

ZÁKLADNÉ štúdium: I. stupeň HO,TO
1.-4.ročník prvej časti (ISCED 1B)
1.-4.ročník druhej časti (ISCED 2B)
I.stupeň VO
1.-4.ročník prvej časti (ISCED 1B)
1.-5.ročník druhej časti (ISCED 2B)

ZÁKLADNÉ štúdium: II. stupeň HO,TO,VO
1.-4.ročník

Štúdium pre dospelých-**ŠPD: HO,TO,VO**
1.-4.ročník
Veková kategória študujúcich: študenti SŠ, VŠ, dospelí nad 18 rokov
ŠPD „začiatok“ bez ukončenia PŠ, I.a II. stupňa základného štúdia

ŠPD „pokročilý“, tzv.III.stupeň absolvent I. a II. stupňa základného štúdia

Úspešným absolvovaním 4.ročníka prvej časti prvého stupňa základného štúdia HO,TO,VO získa žiak primárne umelecké vzdelanie -ISCED 1B v týchto odboroch.
Úspešným absolvovaním 4.ročníka druhej časti prvého stupňa základného štúdia HO,TO získa žiak nižšie sekundárne umelecké vzdelanie-ISCED 2B v týchto odboroch.
Úspešným absolvovaním 5.ročníka druhej časti prvého stupňa základného štúdia VO získa žiak nižšie sekundárne umelecké vzdelanie-ISCED 2B VO.

SPÔSOB ŠTÚDIA:

HO -**individuálne** vyučovanie žiaka / skupinové vyuč: hlasová výchova, hudobná náuka

VO a TO -**skupinové** vyučovanie žiakov

ČASOVÁ DOTÁCIA:

základné vyučovanie -časová dotácia v zmysle učebných plánov MŠ SR

rozšírené vyučovanie -časová dotácia v zmysle učebných plánov MŠ SR

ORGANIZÁCIA VYUČOVANIA:

Vyučovanie je organizované na základe Školského vzdelávacieho programu ZUŠ v KN prejednaného a schváleného Pedagogickou radou, Radou školy ZUŠ a zastupiteľstvom poslancov Mesta Komárno.

Prípadné odchýlky od platných učebných plánov, učebných osnov, metodických a pedagogicko-organizačných dokumentov nepresahujú povolených 30% (kompetencia riaditeľa školy)a vyžiadali si ich veľký záujem o štúdium resp. nedostatok kvalifikovaných pedagógov.

2.3**Charakteristika žiakov**

ZUŠ navštevujú prevažne žiaci, ktorí majú talent, alebo vlohy, určitý vzťah k umeniu a rodičovské zázemie. Rodičia, bývalí absolventi LŠU / ZUŠ väčšinou zapisujú svoje deti na štúdium do ZUŠ. Táto skutočnosť je zadostučinením a uznaním kvality výchovy a vyučovania pedagógov spred cca 20 rokov. Prídu i rodičia s deťmi, ktorí túto možnosť nemali.

Žiak ZUŠ disponuje určitými psychofyzickými danosťami, talentom, zručnosťami a emocionálnou inteligenciou. Túžba po kreativite ho inšpiruje k niektorej z umeleckej činnosti, prípadne i k viacerým umeleckým činnostiam. Vlohy, nadanie/talent, zručnosti a kompetencie sú základom ich osobnostnej kreativity a spolu s pedagógom, rodičom, školou a estetickým prostredím zabezpečujú rozvoj základnej inteligencie a emocionálnej inteligencie.

Prípravné štúdium ZUŠ - PŠ ZUŠ

Prípravné štúdium je určené pre talentovaných žiakov prvého stupňa základnej školy a pre talentované deti v predškolskom veku na intenzívne diagnostikovanie umeleckých schopností dieťaťa a jeho následné zaradenie do príslušného umeleckého odboru.

Výchovno-vzdelávací proces vychádza prevažne zo spontánnych a hravých činností dieťaťa, ktoré vychádzajú z automotivačnej hravosti a z detskej naratívosti. Je dôležité venovať pozornosť psychologickým faktorom – prirodzenej túžbe dieťaťa po tvorivosti, hre a improvizácii – prebudiť vnímavosť, predstavivosť a následne formovať návyky.

Hravý spôsob výučby PŠ zefektívňuje prácu, udržuje záujem dieťaťa a rozvíja jeho fantáziu.

Dôležitá je atraktivnosť tém a objavnosť.

Žiak PŠ HO ZUŠ v 2. polroku škol. roka absolvuje prípravu hry na hudobnom nástroji v individuálnej forme štúdia.

Žiak PŠ VO a TO v celom škol.roku absolvuje prípravu na štúdium umeleckého odboru v skupinovej forme vyučovania.

I. stupeň základného štúdia

Vek žiaka, psychofyzické danosti žiaka a edukačná činnosť je špecifikovaná v jednotlivých umeleckých odboroch. Odporúčaný vek na prijatie do ZUŠ je uvedený v učebných plánoch pre ZUŠ podľa jednotlivých umeleckých odborov. Úspešné štúdium na ZUŠ si vyžaduje začať umelecké vzdelávanie v mladšom školskom, prípadne už v predškolskom veku dieťaťa. Učebné plány to umožňujú.

II. stupeň základného štúdia

Je určený prevažne pre absolventov I. stupňa ZUŠ.

Štúdium je umožnené aj pre absolventa ŠPD, ktorý v 4 roč. štúdia zvládol učivo uzavretého celku I.stupňa a má záujem o rozšírenie základných vedomostí v umeleckom odbore.

ZUŠ rešpektuje individualitu žiaka, vlastný záujem a voľbu študijného smeru.

Štúdium II. stupňa trvá 4 roky.

Žiak, ktorý neabsolvoval I. stupeň základného štúdia a má záujem o štúdium umeleckého predmetu II.stupňa, je možné zaradiť do jednoročného prípravného štúdia, napríklad: v HO: štúdium hry v tanečnej skupine.

Štúdium pre dospelých má najviac štyri ročníky.

Je určené pre:

- a.** uchádzačov- začiatovníkov vo vekovej kategórii SŠ, VŠ a dospelých, ktorí chcú štúdiom získať základné vedomosti umeleckého odboru.
- b.** uchádzačov, ktorí si chcú rozšíriť svoje umelecké vzdelanie získané v I. a II.stupni, v tomto prípade sa jedná o tzv.štúdium III. stupňa umeleckého odboru ZUŠ.

Záujem o umelecké činnosti nie je vekovo limitovaný, preto v umeleckej oblasti musí školský systém viac než kdekoľvek inde vytvárať podmienky pre celoživotné vzdelávanie ľudí, ktorí umeleckou činnosťou chcú kultivovať svoju osobnosť.

Vzdelávania žiakov so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami:

Žiaci so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami potrebujú špeciálny individuálny výchovno-vzdelávací program, ktorý rešpektuje ich psycho-fyzické možnosti, zručnosti: špeciálne potreby, organizačné formy, personálne, materiálne podmienky, špecifiká hodnotenia vzdelávacích výsledkov.

Vzdelávanie žiakov s mimoriadnym talentom:

ZUŠ zabezpečí podmienky na vzdelávanie žiakov s mimoriadnym talentom, so špecifickými výchovno-vzdelávacími potrebami tak, aby mali zabezpečený mimoriadny rozvoj vedomostí a zručností vo vzdelávaní:

Rozšírené štúdium:

Zaradenie žiaka do rozšíreného štúdia navrhuje triedny učiteľ. Návrh predkladá riaditeľovi školy do 31. marca školského roka, ktorý predchádza školskému roku, v ktorom má byť žiak zaradený do rozšíreného štúdia.

Rozšírené vyučovanie má týždennú vyučovaciu dotáciu 2,5 hod.

Je určené predovšetkým žiakom, ktorí sa pripravujú na profesionálnu dráhu.(príprava na prijímacie talent. skúšky na konzervatóriá alebo univerzity umeleckého zamerania)

Pedagógovia ZUŠ spolupracujú a konzultujú s odborníkmi – pedagógmi škôl vyššieho stupňa, umožňujú zvýšený počet prezentácií vyučovacích výsledkov týchto žiakov.

Skrátené štúdium je určené žiakovi, ktorý sa pripravuje na štúdium na strednú školu, konzervatórium a VŠ pedagogickú alebo umeleckého zamerania (najmä vo výtvarnom odbore).

2.4

Charakteristika pedagogického zboru

Pedagogický zbor ZUŠ je zložený z vyučujúcich hudobného, výtvarného, tanečného odboru. Administratívne je delený podľa vyučujúcich na plný a znížený pracovný úväzok, zamestnancov s pracovným pomerom na dobu určitú a neurčitú, na podskupinu vyučujúcich dôchodcov a pedagogické zamestnankyne na materskej/rodičovskej dovolenke.

Najväčším umeleckým odborom je hudobný s počtom 45 pedagógov s plným a zníženým počtom vyučovacích hodín Výchovu a vyučovanie vo VO vykonávajú 4, v TO 3 pedagógovia.

Vyučovanie v hudobnom odbore zabezpečujú pedagógovia, ktorí sú absolventi konzervatórií, absolventi vysokých škôl múzických umení alebo absolventi pedagogických fakúlt umeleckých odborov.

Nakoľko odborná prax pedagógov je dlhoročná, disponujú vysokým stupňom pedagogického majstrovstva, bohatými skúsenosťami. Viacerí pedagógovia sú umelecky aktívni a činní sólisticky alebo v komornom zoskupení, v telesách záujmového umeleckej činnosti (Komárňanský komorný orchester a spevácke zbory - Concordia, Gaudium, Spevácky zbor maďarských učiteľov na Slovensku Lajosa Vassa). Pedagógovia výtvarného odboru sú tiež umelecky aktívni (výstavy).

V ZUŠ nie je vytvorený status školského psychológa, výchovného poradcu, špeciálneho pedagóga a ani asistenta pedagóga. V prípade potreby ZUŠ vie zabezpečiť špecializované odborné poradenstvo

2.5

Organizácia prijímacieho konania

V zmysle § 52 (1) školského zákona č.245/2008 Z.z. **do prípravného štúdia** prijíma riaditeľ školy žiakov **na základe posúdenia predpokladov na štúdium** vo zvolenom umeleckom odbore.

Po skončení prípravného štúdia nevzniká žiakovi nárok na prijatie do základného štúdia.

V zmysle 52 (2) do základného štúdia, skráteného štúdia a štúdia pre dospelých prijíma riaditeľ školy žiakov na základe výsledkov talentovej skúšky, pričom môže doň prijať aj nadaných žiakov, ktorí nedosiahli alebo prekročili vek odporúčaný v učebnom pláne umeleckého odboru. Na základe odporúčania prijímacej komisie môže uchádzačov, ktorí prekročili odporúčaný vek pre štúdium, zaradiť do vyššieho ako prvého ročníka.

Prijímacie skúšky na školský rok 2019/2020:

Na školský rok 2019/2020 sa konali prijímacie talentové skúšky v dňoch 22.-23. mája 2019.

Dodatočné prijímacie skúšky do ZUŠ na limitovaný počet voľných miest budú 3.-12. septembra 2019.

2.6 Projekty

Dlhodobé projekty:

Verejné podujatia ZUŠ v Komárne a v regióne Komárna:

-Prezentácia výsledkov vých.-vzdel. činnosti ZUŠ (koncerty výstavy ,kultúrne podujatia,tanečné vystúpenia)

Verejné podujatia ZUŠ v regióne Podunajska:

-Prezentácia výsledkov výchovno-vzdelávacej činnosti

(spoločné koncerty žiakov so ZUŠ Šamorín, Dunajská Streda, Kolárovo, Hurbanovo, Nové Zámky).

Verejné podujatia ZUŠ v zahraničí v regióne Podunajska:

-Prezentácia výsledkov vých.-vzdel. činnosti s partnerskými umeleckými školami v mestách Komárom, Szentendre a Nyergesújfalu.

Na podujatiach sa spoločne prezentujú žiaci i pedagógovia partnerských škôl.

Súťaže:

-Súťažná prehliadka Júliusa von Beliczayho v sólovej hre na husliach a v komornej hre.

-Okresné kolo „Slávik Slovenska“

Kurz komornej hry pre žiakov ZUŠ

-Majstrovské kurzy pre žiakov a pedagógov z celého Slovenska so zahraničnými lektormi.

2.7 Poradné orgány riaditeľa ZUŠ

Poradné orgány riaditeľa ZUŠ sú:

Pedagogická rada - zasadá pravidelne štvrťročne podľa plánu činnosti, prípadne podľa potreby, členmi sú všetci pedagogickí zamestnanci školy.

Umelecká rada - zasadá podľa potreby, členmi sú vedúci pedagógovia PK.

Gremiálna rada - zasadá podľa potreby, členmi sú riaditeľstvo, predseda RŠ, predseda odborového zväzu, administratívni zamestnanci.

2.8 Metodický orgán - Predmetové komisie ZUŠ

Metodickým orgánom v ZUŠ je predmetová komisia - PK

PK: klavírneho-, sláčikového-, gitarového-, dychového-, speváckeho oddelenia, hudobnej náuky, výtvarného a tanečného odboru. Oddelenia: populárnej hudby, bicích nástrojov, akordeónu koordinuje zástupkyňa riaditeľa pre HO.

2.9

Odborový orgán - ZO OZ PšaV pri ZUŠ

Odborová organizácia Odborového zväzu pracovníkov školstva a vedy (OZ PšaV) volebné obdobie 2016-2021. Odborový orgán spolupracuje so zamestnávateľom na zabezpečení sociálnych výhod pre zamestnancov ZUŠ, každoročne sa podpíše Kolektívna zmluva na základe Kolektívnej dohody vyššieho stupňa,

Členmi výboru Základnej organizácie Odborového zväzu pracovníkov školstva a vedy pri ZUŠ sú:

Pedседníčka: Szalayová Silvia

Členovia: Novák Ágota, Katarína Mažárová, Mgr. Moncz Miklós, Mgr. Záhorská Renáta, DiS.art. .

2.10

Samosprávny orgán - Rada školy pri ZUŠ

Rada školy pri ZUŠ je samosprávny orgán ustanovený v zmysle zákona č.596/2003 v znení neskorších predpisov a Vyhlášky MŠ SR č.291/2004 Z.z.

Rada školy ZUŠ je iniciatívnym a kontrolným samosprávnym orgánom, má pravidelné zasadnutia s cieľom prejednať aktuálne témy života školy a stanovených dokumentov.

Zasadnutia prebiehajú podľa štatútu RŠ.

Podľa §25,ods.5 zákona č.596/2003 Z.z.o štátnej správe v školstve a školskej samospráve a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov členmi rady školy alebo školského zariadenia, ktorej zriaďovateľom je obec, sú dvaja zvolení zástupcovia pedagogických zamestnancov, jeden zvolený zástupca ostatných zamestnancov školy, štyria zvolení zástupcovia rodičov ktorí nie sú zamestnancami školy alebo školského zariadenia, štyria delegovaní zástupcovia zriaďovateľa.

Členovia Rady školy pri ZUŠ:

delegovaní z radu pedagógov:

delegovaná za prevádzkových zam.

delegovaní za rodičov:

Szalayová Silvia – predsedkyňa, Bc. Ružena Baloghová, DiS.art.

Takáč Csaba

Ing. Eva Kováčová Kaczová, Mgr. Korimová Irena,

Mgr. Czékusová Mónika (zapisovateľka),

Mgr. Nagy Finta Adrianna

Mesto Komárno uznesením č.149/2015 na 7. zasadnutí Mestského zastupiteľstva v Komárne, konaného 23.04.2015 delegovalo do Rady školy pri ZUŠ –MAI Komárno ako zástupcov mesta:

PaedDr. Héder Ágnes, Ing. Ján Vetter, Ing. Konštantín Glič, PaedDr. József Kiss Péntek.

2.11

Samosprávny orgán - Zväz maďarských pedagógov na Slovensku

Zväz maďarských pedagógov na Slovensku

-základná organizácia pri ZUŠ -koordinátor pre ZUŠ: Szalayová Silvia

Počet členov organizácie v ZUŠ Komárno: 22

Zastrešuje aktivity zväzu:

-metodické a pedagogické podľa sekcií,

-poradenstvo: pre manažment školy

-organizačné: zabezpečenie majstrovských kurzov pre pedagógov ZUŠ

-ďalšie odborné vzdelávanie pedagógov: Letná univerzita ZMP (doma i v zahraničí)

-spoločenské aktivity pedagógov združených vo zväze.

2.12

Samosprávny orgán - Rada rodičov pri ZUŠ

Rada rodičov pri ZUŠ – Občianske združenie je samosprávny orgán, ktorý združuje záujmy rodičov žiakov ZUŠ. Triedny dôverník reprezentuje záujmy rodičov triedy, je predstaviteľom triedy. Plenárna schôdza združuje triednych dôverníkov a všetkých rodičov. Riadiacim orgánom je Výkonný výbor RR pri ZUŠ.

Rada rodičov svoju činnosť zabezpečuje v plánovanom čase:

Od 15. septembra do 10. októbra sa konajú triedne rodičovské združenia, kde triedny učiteľ oboznámi rodičov s aktuálnymi informáciami o ZUŠ. Po 15. októbri je zvolaná plenárna schôdza rodičov žiakov ZUŠ. Plenárna schôdza má určený rokovací program. V prípade zániku mandátu rodiča sa volí nový člen do Výboru Rady rodičov.

Rada rodičov sa schádza štvrťročne a podľa potreby.

Pedagógovia sa stretávajú s rodičmi individuálne a v skupinovej forme na triednom rodičovskom združení, triednom koncerte, na triednej výstave výtvarných prác a na tanečných vystúpeniach.

Rada rodičov pri ZUŠ sa permanentne obnovuje.

Výkonný výbor spravuje Fond RR. Riaditeľ ZUŠ na základe požiadaviek predmetových komisií, potrieb ZUŠ, stavu žiakov, rozhodnutia Plenárnej schôdzy RR pri ZUŠ o výške rodičovského príspevku a daru vypracúva Rozpočet RR ZUŠ, ktorý predkladá Výkonnému výboru RR a Plenárnej schôdzi RR. Hospodárenie je vedené v jednoduchom účtovníctve príjmy-výdaje. Hospodárenie kontroluje kontrolný orgán RR - revízná komisia, ktorá na Plenárnej schôdzi RR ZUŠ predkladá správu o kontrole hospodárenia. Z Fondu RR sa zabezpečujú činnosti a výdaje, ktoré sa viažu k vyučovaniu, výchove, činnostiam žiakov v ZUŠ.

2.13

Spolupráca s „odberateľmi“ absolventov - umeleckými školami

Spolupráca s umeleckými školami:

ZUŠ spolupracuje so strednými a vysokými umeleckými školami

-hudobného zamerania ako: Konzervatóriá, Katedra hudby PF UK v Bratislave, UKF v Nitre a iné

-výtvarného zamerania ako: Škola umeleckého priemyslu, Fakulta výtvarného umenia VŠVU a iné

-tanečného umenia ako: tanečné konzervatórium v Bratislave, v Nitre, v meste Győr, Tanečná fakulta VŠMU v BA a iné.

2.14

Spolupráca s MŠ – ZŠ

ZUŠ spolupracuje s materskými školami mesta Komárno a v rámci toho zabezpečuje aktivity:

-výchovné koncerty pre deti MŠ,

-výchovné koncerty pre deti a rodičov ZŠ navštevujúcich Prípravné štúdium

Riaditeľ ZUŠ udržiava osobný kontakt s každým riaditeľom ZŠ v záujme spolupráce a propagácie činnosti ZUŠ.

2.15

Spolupráca s kultúrnymi inštitúciami, cirkvami, nadáciami

Spolupráca s kultúrnymi inštitúciami mesta Komárno:

ZUŠ spolupracuje so všetkými umeleckými a kultúrnymi inštitúciami mesta a regiónu Komárno: MsKS, Podunajské múzeum, Knížnica, Regionálne osvetové stredisko, Galérie: Zichy, Csemadok, Limes a i.

Spolupráca s kultúrnymi inštitúciami :

ZUŠ spolupracuje s umeleckými a kultúrnymi inštitúciami ako: Slovenská filharmónia, SND, SNG, Galéria moderného umenia, Krajské múzeum v NI a inými kultúrnymi organizáciami.

Spolupráca s cirkvami:

ZUŠ v KN spolupracuje so všetkými farskými úradmi v meste Komárno a v regióne v rámci programu: „Hudba v kostoloch Komárna“, „Noc kostolov“ - koncert v kostole reformovanej cirkvi, Vianočný koncert speváckych zborov ZŠ s VJM a žiakov ZUŠ (kostol Reformovanej cirkvi), Koncert speváckych zborov ZŠ s VJS a žiakov ZUŠ v kostole Evanjelickej cirkvi.

Spolupráca s nadáciami:

ZUŠ od roku 2002 spolupracuje s nadáciou Kantha Dóra a zabezpečuje benefičný vianočný koncert. Žiaci ZUŠ vystupujú na benefičnom koncerte venovanom na konto sirotinca (organizátor: Ildikó Nánássyová).

Spolupráca s TELESAMI záujmovo-umeleckej činnosti (ZUČ)

ZUŠ spolupracuje pri výchove umeleckého dorastu s telesami ZUČ:

- Komárňanský komorný orchester
- Spevácky zbor Concordia
- Spevácky zbor Gaudium
- Spevácky zbor maďarských učiteľov na Slovensku Lajosa Vassa.

2.16**Priestorové a materiálo-technické podmienky ZUŠ****Lokalita školy:**

Budovy školy sú umiestnené v centrálnej časti mesta Komárna.

Stará budova pochádza z roku cca 1875, stojí na pešej zóne a patrí k impozantným budovám mesta -tzv. Schmidthauerov dom -rodný dom Lajosa Schmidthauera: kantora, pedagóga Hudobnej akadémie v BP, koncertného umelca, staviteľa organov *1882 -1956.

Nová budova z roku 1983 bola postavená vo dvore starej budovy.

HUDOBNÝ ODBOR:

Vyučovanie žiakov HO ZUŠ sa uskutočňuje v učebniach:

-hlavnej budovy na Letnej 12 (hlavný predmet a hodiny hudobnej náuky od 3. ročníka prvej časti základného štúdia vyššie)

-v priestoroch 1. poschodia budovy na Jókaiho č.9 (hlavný predmet)

-vo vysunutých triedach ZŠ s VJM v Bátorových Kosihách a v Búči (hlavný predmet - klavír, hudobná náuka)

Vyučovanie žiakov PŠ a hudobnej náuky 1.,2.ročníka prvej časti základného štúdia prebieha:

-vo vysunutých triedach na ZŠ s VJS: Komenského, Rozmarínova, Pohraničná

-vo vysunutých triedach na ZŠ s VJM: Móra Jókaiho, Eötvösa, Práce a SCŠ Marianum.

VÝTVARNÝ ODBOR:

Výtvarný odbor má učebne v budove na Jókaiho č.9 na 1.poschodí od roku 1967.

VO má štyri učebne a miestnosť pre prácu s hlinou: hrnč.kruh a vypaľovacia pec, sklad, na prízemí hlavnej budovy je Foyer galéria ZUŠ, kde žiaci pravidelne vystavujú svoje výtvarné práce,

TANEČNÝ ODBOR:

Triedy sú umiestnené v ZŠ na ulici: Komenského, Rozmarínova, Pohraničná, na ZŠ s vyuč. jazykom maďarským na ulici Eötvösa a od škol. roka 2019/2020 v Spojenej cirkevnej škole Marianum.

V učebniach sú namontované zrkadlá a madlá.

Chýbajú: prenosné madlá, ventilácia, svetelná technika, šatne, sprchovacie kúty. Tieto nedostatky sa budú dať odstrániť až v tom prípade, keď škola bude mať vlastné tanečné triedy vo vlastných a nie v prenajatých priestoroch jednotlivých ZŠ.

MATERIÁLNO-TECHNICKÉ PODMIENKY ZUŠ:**Hudobný odbor:**

V hlavnej budove je 24 učební a v budove na Jókaiho sú 2 učebne HO.

Materiálo-technické vybavenie je v učebniach zastaralé, opotrebované a esteticky nevyhovujúce.

ZUŠ potrebuje súčasnú profesionálnu zvukovú izoláciu priestorov, nové estetické a účelové školské zariadenia vyhovujúce predpisom o BOZPv a ergonomickým požiadavkám žiakov, vybavené v duchu vymožeností 21.storočia.

Koncertná sála ZUŠ:

V hlavnej budove je koncertná sála s kapacitou 95 miest na sedenie. V decembri 2018 bol z vyčlenených finančných zdrojov od zriaďovateľa zakúpený nový klavír –koncertné krídlo BECHSTEIN.Na pódiu koncertnej sály je možné hrať aj na čembale,spinete a na digitálnych klavíroch.

Miestnosť potrebuje rekonštrukciu : technickú rekonštrukciu a materiálnu obnovu: výmena vstupných dverí, okien, špeciálnu úpravu výšky a nosnosti pódia, montáž svetelnej, audio a ventilačnej techniky, klimatizačného zariadenia.

Hudobná náuka:

-má 2 miestnosti s keramickou tabuľou, CD a DVD prehrávačom a TV

-učebňa č.17 má PC a WiFi signál internetu

-učebňa č.18 má PC a pripojenie na internet, interaktívnu tabuľu.

Hudobné nástroje:

Z už spomínaného finančného zdroja boli tiež zakúpené nové hudobné nástroje:

,ktoré od januára 2019

slúžia potrebám školy .

Výtvarný odbor:

Na 1.poschodí budovy na Jókaiho ulici sú 4 učebne,

-miestnosť pre prácu s hlinou: hrnčiarsky kruh a vypaľovací pec, skladové priestory,

-na prízemí hlavnej budovy ZUŠ je tzv. Foyer galéria, kde žiaci pravidelne vystavujú svoje výtvarné práce.

Obnova priestorov a vybavenia učební VO:

Miestnosti a budova potrebujú technickú obnovu,výmenu okien.Tieto nedostatky sa budú dať odstrániť až vtedy, keď Mesto Komárno-ako zriaďovateľ a majiteľ budovy L.Schmidhauera na Jókaiho ulici, nájde prostriedky na obnovu tejto historickej budovy.ZUŠ komárno nevie zabezpečiť z vlastných zdrojov tento finančne náročný projekt.

Celkové materiálo-technické zabezpečenie ZUŠ je funkčne zastaralé, opotrebované.

ZUŠ potrebuje celkovú modernizáciu interiéru: výmenu školského nábytku, nové učebné pomôcky atď.

ZUŠ potrebuje celkovú rekonštrukciu budovy a jej zariadení.

IKT - Digitálna technika :

Pre potreby učiteľov bola v roku 2008 zriadená internetová miestnosť s 2 PC, v decembri 2012 bola zakúpená interaktívna tabuľa, ktorá má slúžiť na zvýšenie kvality a rozšírenie rozhľadu žiakov i pedagógov, v oboch budovách je zabezpečené WIFI. Počas posledných rokov sa neustále pracuje na skvalitnení,resp. výmene počítačov.

Bezbariérový prístup:

ZUŠ v súčasnosti nemá zabezpečený bezbariérový prístup do hlavnej budovy.

2.17

Škola ako životný priestor

Estetika prostredia interiéru a exteriéru školy je udržiavaná v rámci daných možností.

Na prezentáciu výtvarných diel žiakov a bývalých absolventov ZUŠ na prízemí hlavnej budovy bola zriadená galéria obrazov s názvom: „Foyer Galéria ZUŠ“.

Sociokultúrna atmosféra medzi žiakmi, pedagógmi, rodičmi a verejnosťou je v rámci umeleckých odborov veľmi dobrá.

Pracovná atmosféra medzi zamestnancami ZUŠ je dobrá a umožňuje tvorivú a úspešnú činnosť pedagógov na poli výchovy a vzdelávania.

Spoločenská atmosféra medzi zamestnancami je pokojná, umožňuje tvorivú atmosféru pedagogicko-umeleckej činnosti.

ŽIVOTNÝ PRIESTOR PRE UMELECKÚ ČINNOSŤ:

Koncertná miestnosť ZUŠ je využívaná na rôzne umelecko tvorivé aktivity:

-prezentáciu VVV žiakov HO,

-umeleckú činnosť pedagógov,

-záujmovo umeleckú činnosť pedagógov a žiakov, bývalých absolventov ZUŠ,

-dramatickú umeleckú činnosť pedagógov a hostí umelcov,

-súťaže, festivaly a prehliadky,

-ďalšie odborné vzdelávanie zamestnancov,

-miesto pracovných porád a zasadaní pedagogickej rady, Rady školy pri ZUŠ,

-miesto ročníkových prehrávok, absolventských skúšok žiakov HO.

2.18

Podmienky na zaistenie bezpečnosti a ochrany zdravia pri výchove a vzdelávaní

ZUŠ zabezpečuje bezpečné a zdraviu vyhovujúce priestory na vyučovanie.

Triedny pedagóg poučí žiakov ZUŠ na začiatku šk.roka o pravidlách Bezpečnosti a ochrany zdravia žiakov pri vyučovaní. ZUŠ vedie agendu bezpečnosti a ochrany zdravia (BOZP) zamestnancov. BOZpV a OPP je zabezpečené odborníkom špecialistom dodávateľským spôsobom. Pravidelne sa vykonávajú kontroly BOZP, OPP. Prípadné nedostatky sa odstraňujú v stanovenej lehote. ZUŠ zabezpečuje pravidelné školenia a preverky zamestnancov v oblasti: BOZP, OPP, COO, poskytnutia laickej prvej pomoci v zmysle zákona. Pedagógovia ZUŠ sú poučení o protidrogovej, protialkoholickéj prevencii. ZUŠ zabezpečuje prevenciu proti násiliu a šikanovaniu

V celom areáli ZUŠ a priestoroch ZUŠ je zákaz fajčenia.

Škola dodržiava zásady ochrany osobných údajov. (GDPR)

2.19

Ochrana majetku a osôb ZUŠ

ZUŠ má zabezpečenú 24 hodinovú ochranu majetku a osôb:

- kamerovým systémom,
- alarm systémom (snímač pohybu a dymu) napojeným na bezpečnostnú službu Griff dodávateľským spôsobom.

2.20

Medializácia a propagácia činnosti ZUŠ

ZUŠ zabezpečuje medializáciu a propagáciu svojej kultúrnej a edukačnej činnosti:

Priebežná propagácia ZUŠ

- plagáty: umiestnené v apylonoch pred hlavnou budovou ZUŠ na Letnej i pred budovou na Jókaiho ulici.
- pozdávky: vydané k podujatiám rozoslané na stále miesta,
- pozdávky: zverejnené v Komárňanských Listoch, v Mestskej TV Komárno,
- na web stránke: www.komarnodnes.sk, na vlastnej web stránke: www.zuskomarno.sk a na Facebook-u
- programy verejných podujatí ZUŠ,
- výchovné koncerty pre deti MŠ a ZŠ,
- verejné koncerty žiakov, pedagógov v Dôstojníckom pavilóne, v Podunajskom múzeu, v koncertnej miestnosti ZUŠ, v kostoloch
- výstavy výtvarných prác žiakov VO vo Foyer Galérii ZUŠ, Csemadok a Limes galérii, v Podunajskom múzeu,
- tanečné podujatia žiakov TO v MsKS, šport.hale, na koncoročných a vianočných programoch jednotlivých ZŠ Komárna,
- účinkovanie pedagógov a žiakov školy v umeleckých telesách mesta.
- aktuálne nahrávky sú prezentované vo Foyer-galérii (TV)

Dlhodobá propagácia ZUŠ:

- tablo absolventov ZUŠ,
- DVD nahrávky absolventských koncertov, výstavy a tanečného podujatia,
- fotodokumentácia činností a podujatí ZUŠ,
- DVD dokumentácia o verejných podujatiach ZUŠ od r. 2002,
- DVD nahrávky zo Záverečnej školskej slávnosti ZUŠ,
- CD s nahrávkami umelcov: bývalých absolventov ZUŠ, Komorného orchestra Comorra, Speváckeho zboru Concordia.
- CD súboru zobcových flaut Consonantia, 1.CD z roku 2005, 2.CD z roku 2009.

2.21 Organizácia školského roka 2019/2020

ZUŠ zabezpečuje organizáciu školského roka 2019 / 2020 v zmysle
-Pedagogicko-organizačných pokynov MŠ SR na školský rok 2019 / 2020
-Štátneho vzdelávacieho programu,
-Školského vzdelávacieho programu,
-Plánu práce na školský rok 2019 / 2020
-Mesačného plánu činností

3 CIELE ŠkVP ZUŠ v KOMÁRNE

3.1 Všeobecné východiská pre určenie cieľov ŠkVP ZUŠ v Komárne

Všeobecné východiská pre určenie cieľov ŠkVP ZUŠ v Komárne

Základná umelecká škola zabezpečuje umelecké vzdelávanie žiakov na prvom stupni, na ktorý je napojený stredný stupeň umeleckých škôl hudobných, výtvarných, tanečných, ktoré umožňujú prípravu na vysokoškolské štúdium alebo univerzitný typ štúdia.

Cieľom ZUŠ je poskytnúť základnú umeleckú výchovu pre talentované deti MŠ, v prevažnej miere pre žiakov ZŠ, a ďalej pre študentov SŠ, poslucháčov VŠ a dospelých, ktorí majú potrebné vlohy, zručnosti a potrebnú mieru talentu pre daný umelecký študijný odbor.

Zámerom ZUŠ je vychovať harmonickú osobnosť s rozvinutou kreativitou, emocionálnou inteligenciou, osobnosť so stanovenými kľúčovými kompetenciami, odbornými zručnosťami a postojmi, ktoré sa rozvíjajú prostredníctvom hlavného vyučovacieho predmetu a pridružených predmetov. Na základe individuálnych daností a talentu žiaka, stupňa záujmu žiaka, miery podpory rodičov a rodiny, socializačného prostredia ZUŠ, rôznych umeleckých zážitkov z interných a verejných podujatí ZUŠ, úspešného pedagogického pôsobenia, charakteru výučby, pedagóg ZUŠ zabezpečí výchovno-vzdelávaciu službu na získanie stanovených cieľov, kompetencií a postojov žiaka.

Výnimočnosť ZUŠ oproti ostatným základným školám je daná špecifikom školy, že je profesionálnou školou na výchovu umeleckého vzdelávania. Spolu s ostatnými ZUŠ sa škola zameriava na umeleckú výchovu spojenú v hudobnom odbore so zážitkami zo sólového, komorného a ansamblového muzikovania. Vo výtvarnom odbore sa zameriava na výtvarné práce vo všetkých výtvarných technikách. V tanečnom odbore je špecifikom tanec rôznych tanečných techník.

Čo chce ZUŠ dosiahnuť:

Stanovené kompetencie dosiahnuť prostredníctvom ŠkVP, Plánu práce ZUŠ, individuálneho plánu práce žiaka.

Ako to chceme dosiahnuť:

Pedagóg ZUŠ si osvojí ŠkVP ZUŠ v KN, konkretizuje na zasadnutí predmetových komisií, ďalšieho odborného vzdelávania pedagógov, panelovej diskusie na pracovných poradách, individuálnym vzdelávaním.

Cieľom výchovno-vzdelávacích aktivít ZUŠ je zabezpečiť umeleckú výchovu v rámci školského vzdelávacieho programu s mottom: „Výchova umením k umeniu.“

ZAMERANIE ZUŠ A STUPEŇ VZDELANIA

Vlastné zameranie školy predstavuje komplexnú charakteristiku ZUŠ. Zameranie vychádza z analýzy: aká sme ZUŠ, čím by sme chceli byť, aby sme využili klady a eliminovali nedostatky. V tejto časti sú zhromaždené základné informácie o škole s cieľom charakterizovať školu.

Z charakteristik školy by malo vyplynúť: aký je východiskový stav pre ďalšiu pedagogickú činnosť ZUŠ, čo môže ponúknuť ZUŠ, ktoré aktivity zatiaľ nemôžeme realizovať, ako chce ZUŠ súčasné podmienky postupne zmeniť, aké má ZUŠ budúce zámery vo vzťahu k zvýšeniu kvality vzdelávania.

Základná filozofia ZUŠ je: stať sa školou s dobrými partnerskými vzťahmi k žiakom, rodičom, odbornej a kultúrnej verejnosti s kvalitnými výchovno-vyučovacími výsledkami.

Podmienky na zameranie školy: vykonanie SWOT analýzy, analýza potrieb kultúrnej obce mesta Komárno a jeho regiónu, čo budú potrebovať odberatelia: naši žiaci a verejnosť,

Hodnotenie školy aj z hľadiska absolventov: či im ZUŠ dala požadované spôsobilosti.

Pri tvorbe zamerania ZUŠ sa vychádza z postupu: od cieľov cez profil absolventa po obsah, metódy a voliteľné hodiny.

Zabezpečenie výučby pre žiakov so špeciálnymi potrebami

ZUŠ zabezpečí vzdelávanie žiakov so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami podľa kategórie, resp. otvorenosť školy pre všetkých žiakov.

ZUŠ v rámci plánovanej rekonštrukcie hlavnej budovy z Európskych štrukturálnych fondov zabezpečí bezbariérový prístup do budov ZUŠ.

Výchova a vzdelávanie mimoriadnych talentov

ZUŠ má veľké skúsenosti s výchovou žiakov s mimoriadnym nadaním.

ZUŠ zabezpečí rozvoj intelektového a umeleckého nadania formou:

- spolupráca s externými odborníkmi: učiteľmi školy vyššieho stupňa, aktívnymi umelcami
- zapojenie tútora / spomedzi pedagógov umeleckej školy / do výchovy talentu
- odborné personálne zabezpečenie
- spolupráca s rodičmi (vrátane ich informovaného súhlasu so zaradením dieťaťa do programu pre nadaných),
- materiálne zabezpečenie pre vzdelávanie nadaných žiakov, učebné pomôcky, , alternatívne učebné materiály
- formou špecifikácie hodnotenia vzdelávacích výsledkov nadaných žiakov
- predmetov, vzdelávacích obsahov a tém, ktoré sa na škole vyučujú vo vzdelávaní nadaných žiakov nad rámec štátneho vzdelávacieho programu.

4

KONCEPCIA ROZVOJA ZUŠ V KOMÁRNE

4.1

Východiská pre návrh koncepcie rozvoja ZUŠ

Východiská pre návrh Koncepcie rozvoja školy:

- 1-Štátny vzdelávací program pre ZUŠ (ŠVP)
- 2-Školský vzdelávací program ZUŠ v KN (ŠkVP)
- 3-Pedagogicko-organizačné pokyny MŠ SR 2019/2020
- 4-Hodnotiaca správa za školský rok 2018/2019
- 5-ciele ZUŠ, -organizácia činností ZUŠ, -vnútroškolská kontrola, -kurikulum školy,
- 6-plány práce a analýzy jednotlivých predmetových komisií,
- 7-činnosť umeleckej rady, pedagogickej rady, predmetových komisií,
- 8-vzdelávanie zamestnancov,
- 9-výsledky periodickej zdravotnej prehliadky,
- 10-kvalita, množstvo a odozvy prezentácie výchovno-vzdelávacích výsledkov,
- 11-aktivity v oblasti BOZP, PPO, COO,
- 12-štatistické údaje o škole,
- 13-materiálne a pracovné podmienky v ZUŠ,
- 14-tradície školy,
- 15-spolupráca s inými inštitúciami, kolegami, rodičmi, Radou školy, -skúsenosti zo zviditeľňovania a reklamy školy,
- 16-analýza súčasného stavu,
- 17-stav financií a morálno-ekonomickej podpory zriaďovateľa ZUŠ

4.2

Konceptia rozvoja ZUŠ v Komárne

1-MORÁLNY KREDIT ZUŠ

- 1.1-Zachovať a rozvíjať kultúrnu, školskú a umeleckú inštitúciu mesta Komárno
- 1.2-Zachovať a rozvíjať ZUŠ ako umeleckú školu základného stupňa
- 1.3-Zachovať a rozvíjať tradíciu vyše 150-ročnej umeleckej školy v Komárne
- 1.4-Udržať vysoké morálne ocenenie ZUŠ zo strany absolventov, rodičov, kultúrnych ustanovizní, verejnosti,
- 1.5-Upevňovať postavenie ZUŠ cez kultúrno-spoločenské aktivity v meste a v regióne mesta Komárno,
- 1.6-Dôstojne reprezentovať ZUŠ doma a v zahraničí;

2-VZDELÁVANIE ŽIAKOV

- 2.1-rozvíjať talent a danosti žiaka ZUŠ na úrovni ISCED 1B a ISCED 2 B
- 2.2-vzdelávať žiaka vo zvolenom umeleckom odbore: HO-VO-TO-ZUŠ
 - všestranne rozvíjať osobnosť v zmysle ŠKVP ZUŠ v KN,
 - vychovávať: -umením formovanie osobnosti
 - k umeniu rozvoj schopnosti tvoriť a prijímať umenie
 - pre umenie príprava na profesionálnu, záujmovo-umeleckú a amatérsku činnosť
- 2.3-Vzdelávať žiaka -príprava na profesionálnu dráhu na SŠ / VŠ umeleckého/ pedagogického zamerania
- 2.4-Vzdelávať žiaka -príprava na záujmovo-umeleckú činnosť
- 2.5-Vzdelávať žiaka -príprava harmonickej osobnosti a návštevníka kultúrnych podujatí
- 2.6-Získať skúseností z verejnej prezentácie dosiahnutých vedomostí žiaka HO-VO-TO-ZUŠ
- 2.7-Rozvíjať a upevňovať zručnosti umelecké, kompetencie učebné, hodnotové a morálne postoje žiaka
- 2.8-Uplatňovať vo vých.-vzdel. procese zásady Dohovoru o právach dieťaťa a Memoranda dieťaťa
- 2.9-Zachovať a rozvíjať výchovu a vzdelávanie v jazyku národnostnej menšiny.
- 2.10-Začleniť do vzdelávania učivo k výchove lokálpatriotizmu a regionálne tradície:

3-VÝCHOVA ŽIAKOV

- 3.1-vychovávať žiakov k spoznávaniu a chápaniu hudobného umenia
- 3.2-vychovávať žiakov k spoznávaniu a chápaniu výtvarného umenia
- 3.3-vychovávať žiakov k spoznávaniu a chápaniu tanečného umenia
- 3.4 -rozvíjať základnú inteligenciu žiaka
- 3.5- rozvíjať emocionálnu inteligenciu žiaka
- 3.6- rozvíjať estetické cítenie žiaka
- 3.7-vychovávať žiaka k lokálpatriotizmu
- 3.8-vychovávať žiaka k úcte k umeleckým hodnotám vytvorených skladateľmi pochádzajúcimi z Komárna
- 3.9-vychovávať žiaka k úcte k umeleckým hodnotám vytvorených maliarmi pochádzajúcimi z Komárna
- 3.10-vychovávať žiaka k návšteve kultúrnych podujatí mesta a regiónu
- 3.11-vychovávať ďalší umelecký dorast vo všetkých umeleckých odboroch,
- 3.12-vychovávať vzdelaných „amatérov“ záujmovo-umeleckej činnosti (ZUČ)
- 3.13-vychovávať kultúrneho občana s harmóniou tela a duše
- 3.14-vychovávať k povinnostiam, právam žiaka a rodiča stanovené v Školskom poriadku ZUŠ

4-KONTROLA DOSIAHNUTÝCH VÝCHOVNO-VZDELÁVACÍCH VÝSLEDKOV ŽIAKOV

Kontrolu VVV žiakov vykonáva triedny učiteľ, vedúci pedagóg PK a riaditeľstvo ZUŠ:

- Triedny učiteľ: -na vyučovaní priebežne
-mesačne a štvrťročne
-na prezentácii hudobného diela, výtvarnej činnosti žiaka, prezentácii tanečnej choreografie

5-HODNOTENIE a KLASIFIKÁCIA VVV ŽIAKOV

- 5.1-Hodnotenie žiaka vykonáva:
 - triedny učiteľ na vyučovaní, pri interpretácii - prezentácii časti, alebo ucelenej časti učiva
 - vedúci pedagóg PK, zástupca riaditeľa a riaditeľ po interpretácii - prezentácii diela, skúšobná komisia na komisionálnych skúškach menovaná riaditeľom ZUŠ
 - žiak na vyučovaní a po prezentácii činnosti vykonáva sebahodnotenie

6-FINANČNÉ ZABEZPEČENIE ČINNOSTI ZUŠ ako výkon originálnej kompetencie Mesta Komárno

Pri tvorbe ročného rozpočtu ZUŠ aktívne spolupracovať so zriaďovateľom: poslancami, komisiami a Mestským úradom Finančne zabezpečiť :

- 6.1-zamestnancov ZUŠ na mzdy a odvody, nárokovateľné a nenárokovateľné časti mzdy
- 6.2-prevádzky ZUŠ
- 6.3-rekonštrukcie budovy
- 6.4-rekonštrukcia interiéru -zabezpečenie vstupu pre žiakov a občanov ZŤP,
- 6.5-rekonštrukcia elektrického vedenia hlavnej budovy
- 6.6-rekonštrukcia zvukovej izolácie učební a miestností hlavnej budovy
- 6.7-obnova koncertnej miestnosti
- 6.8-vykonania hygienickej maľovky v interiéri hlavnej budovy
- 6.9-výmena školského nábytku v učebniach
- 6.10-výmena podlahových krytín: linoleum a koberec –ako zvukový izolátor
- 6.11-ladenia a údržby klavírov, pianín a hudobných nástrojov
- 6.12-kúpa nových hudobných – študentských a koncertných - nástrojov

4.3

Priority ZUŠ v školskom roku 2019/2020

Priority ZUŠ v školskom roku 2019/2020

- 1-pokračovať v reforme vzdelávania v 4. ročníku II. stupňa základného štúdia v HO, TO a v 3. ročníku II. stupňa VO
- 2-Zabezpečiť výchovu a vzdelávanie v reformných a nereformných ročníkoch
- 3-Vytvoriť podmienky na možnosť účasti pedagógov ZUŠ na kontinuálnom vzdelávaní podľa plánu
- 4-Finančne zabezpečiť mzdové nároky pre pedagógov absolvujúcich atestačné skúšky

4.4

Hlavné úlohy ZUŠ v školskom roku 2019/2020

Hlavné úlohy ZUŠ v školskom roku 2019/2020

- 1-Počas školského roku postupne pokračovať v reforme vzdelávania žiakov 3. ročníku II.stupňa VO a 4. ročníka II.stupňa TO, HO
- 2-Vytvárať tvorivú umeleckú dielňu špecializovanú na umeleckú, estetickú a emočnú výchovu mladej generácie.
- 3-Umeleckú výchovu rozvíjať, kultivovať a udržiavať, ako morálno-kultúrnu hodnotu pre budúcnosť mesta Komárno.
- 4-Merítkom ZUŠ je kvalita pedagogickej práce, osobnosť pedagóga, jeho plná zodpovednosť za svoj výkon výchovno-vyučovacej činnosti

ZUŠ:

- 1-Medializovať činnosti a verejné podujatia ZUŠ
- 2-Využiť interiér budovy ZUŠ: koncertnú miestnosť, Foyer galériu - na prezentáciu HO, VO, TO ZUŠ
- 3-Vydať propagačné materiály k aktivitám školy
- 4-Propagovať umeleckú výchovu ZUŠ v MŠ, ZŠ, SŠ, VŠ

HUDOBNÝ ODBOR:

Pripraviť:

- program na triedne, interné, verejné, koncerty ZUŠ,
- program žiakov na benefičný vianočný koncert, koncert žiakov a pedagógov školy,
- vianočný koncert speváckych zborov ZŠ a žiakov ZUŠ v kostole Reform.cirkvi v KN,
- rodinný koncert, tematický koncert, koncert starej hudby, koncert z diel jubilantov hudobných skladateľov,
- jarný koncert žiakov,resp. spoločný koncert 2 ZUŠ –Komárom, Komárno v rámci Komárňanských dní
- propagačný koncert pre žiakov PŠ, - výchovný koncert pre žiakov MŠ a ZŠ,
- program pre vernisáže výstav v mestských galériách, múzeu, knižnici,
- prezentovať vedomosti a zručnosti žiakov na prehliadkach a súťažiach vyhlásených MŠ SR

-realizovať súťaže a súťažné prehliadky na úrovni školy a regiónu napr. Interpretáčna súťaž v sólovej a komornej hre Júliusa von Beliczayho

VÝTVARNÝ ODBOR:

- prezentovať výtvarné práce žiakov vo Foyer galérii ZUŠ, v Jókaiho divadle, v Podunajskom múzeu, ďalších priestoroch,
- prezentovať výtvarné práce na domácich, regionálnych, celoštátnych a medzinárodných súťažiach,

TANEČNÝ ODBOR:

Pripraviť:

- program na vianočné, benefičné, absolventské a záverečné tanečné vystúpenia žiakov TO,
- program pre ZŠ a kultúrne organizácie mesta a regiónu,
- prezentovať vedomosti a zručnosti žiakov na tanečných prehliadkach a súťažiach doma a v zahraničí,
- spolupracovať so ZŠ, SŠ, VŠ v mieste pôsobenia, s MÚ,
- aktívne spolupracovať s MsKS, umeleckými súbormi ZUČ,
- vzdelávať a rozširovať obzor žiakov, ich odb

5

UČEBNÝ PLÁN ZUŠ KOMÁRNO V ŠKOLSKOM ROKU 2019/2020

Rámcové učebné plány Štátneho vzdelávacieho programu pre základné umelecké školy

pre hudobný, tanečný a výtvarný odbor po vypracovaní inovovaného ŠVP, schválilo Ministerstvo školstva vedy, výskumu a športu SR dňa 4.02.2015 pod číslom 2015-6346/5841:1-10A0 s platnosťou od 1.septembra 2015.

Na základe rozhodnutia ministra školstva, vedy, výskumu a športu SR sa ŠVP pre základné umelecké školy schválený 4.02.2015 v znení doplnkov a zmien z 15.júna 2015 pod číslom 2015-6346/29045:3-10A0 s účinnosťou od 1.9.2015 mení. Na základe týchto zmien bol ŠKVP ZUŠ Komárno aktualizovaný a od školského roka 2016/2017 sa pracuje už podľa tohto programu.

V ostatných, tzv. „nereformných“ ročníkoch sa uplatňujú učebné plány pre ZUŠ, ktoré boli schválené Ministerstvom školstva SR dňa 22.12.2003 pod číslom 11215/2003 s platnosťou od 1.09.2004.

Zvolené študijné zamerania, vyučovacie predmety a počty hodín UP čiastočne odrážajú profiláciu ZUŠ.

5.1

Hudobný odbor – Učebné plány

Štúdium v 4. ročníku II. stupňa základného štúdia sa v ZUŠ Komárno riadi v hudobnom odbore učebnými plánmi:

- | | |
|---|---------------|
| • Hra na kávesových, sláčikových, dychových, bicích nástrojoch, gitare, akordeóne | UP.č.20 |
| • Spev | UP.č.22 |
| • Elektrická gitara | UP.č.:18 a,20 |
| • Basová gitara | UP.č.:18 a,20 |
| • Violončelo | |

5.2

Učebné osnovy

Učebné osnovy tvoria pedagogickú dokumentáciu ZUŠ

Učebné osnovy určujú vlastný výchovno-vzdelávací program pre každý predmet a umelecký odbor.

Obsahujú :

- charakteristiku predmetu, jeho význam v obsahu vzdelávania,
- rozvíjajúce ciele, predmetové spôsobilosti, vychádzajúce z kľúčových spôsobilostí
- témy, prostredníctvom ktorých rozvíjame kompetencie, obsah, prierezové témy a prepojenie s inými predmetmi.
- požiadavky na výstup
- metódy a formy práce – stratégie vyučovania.

-**Učebné zdroje** sú zdrojom informácií pre žiakov.

HO:-škola hry na hudobný nástroj, noty, CD a DVD, učebnice, odborná literatúra, odborné časopisy, didaktické prostriedky,internet

VO a TO: knihy, slovníky, DVD, odborná literatúra, odborné časopisy, internet

6 ROZPRACOVANIE OBSAHU UČIVA JEDNOTLIVÝCH PREDMETOV HUDOBNÝ ODBOR

6.1 HRA NA KLAVÍRI 4. ročník II. stupňa

01-VYMEDZENIE ŠTUDIJNÉHO ROČNÍKA:

4. ročník II. stupňa základného štúdia odbor KLAVÍR navštevuje žiak, ktorý úspešne ukončil 3. ročník II. stupňa základného štúdia.

02-ČASOVÁ DOTÁCIA VYUČOVANIA:

Počet vyučovacích hodín týždenne: 1,5 hodiny 45+25 minút individuálne vyučovanie 1 žiaka

03-POSLANIE VYUČOVACIEHO PREDMETU:

- hudobný rozvoj, rozvíjanie estetického vkusu, tvorivých schopností a činností žiaka v hre na klavíri, rozvíjanie klavírnych zručností a vedomostí žiaka
- dôsledné umelecké a technické využitie daností žiaka, nadväzovať na predošlé ročníky
- výchova k umeleckému prejavu skĺbením technických a umeleckých prvkov s maximálnym vnímaním obsahovej stránky hudobných diel.
- dosahovanie komplexného vnímania a predvedenia klavírnych diel ako umeleckých diel
- zdokonaľovanie sa v umeleckej interpretácii diel
- štýlová reprodukcia
- docielenie samostatnej práce pri naštudovaní skladieb z nôt, ako aj pohotová hra naspamäť.

04-CHARAKTERISTIKA VYUČOVACIEHO PREDMETU:

- nadväzovať na predošlé ročníky
- prehľbovanie, a rozvíjanie odborných klavírnych zručností získané v 3. ročníku II. stupňa štúdia
- úspešné ukončenie štúdia II. stupňa absolventskou skúškou

05-CIELE VYUČOVACIEHO PREDMETU

- budovanie hodnotového systému žiaka
- rozvíjať tvorivý a interpretačný potenciál poslucháča podľa jeho daností a záľub
- samostatné vyberanie a budovanie osobného repertoáru
- vytvoriť priestor na interpretačné zvládnutie skladieb I na diskusiu o interpretácii
- úzko spolupracovať so základnými školami v mieste pôsobenia, kultúrnymi centrami či internými aj externými umeleckými súbormi a pod.
- motivovať žiaka k návšteve koncertov, knižníc, počúvania hudby z CD, DVD, internet, /youtube/, s cieľom porovnávania interpretácie naštudovaných skladieb
- štvorročná hra, komorná hra
- vyvážiť emotívny a racionálny prístup k skladbám formou rozboru skladieb z rôznych hľadísk
- vývoj techniky pri hre

06-OBSAH VYUČOVACIEHO PREDMETU:

Obsahom vyučovacieho predmetu daného ročníka je:

- nadviazať na zručnosti z predchádzajúcich ročníkov rozširovaním ďalších technických prvkov, ako aj dynamickým vypracovaním skladieb
- dosiahnuť u žiaka takú technickú vyspelosť, pri ktorej aby vedel realizovať svoje hudobné predstavy na jemu primeraných skladbách
- vyberať cvičenia, stupnice, etudy zamerané na riešenie technických problémov študovaných skladieb
- zdokonalenie pasážovej techniky, skoky, dvojhmaty, akordy
- ozdoby
- štýlová reprodukcia
- zdokonaľovať farebnosť tónu a rozširovať dynamickú škálu
- viesť žiaka k samostatnému naštudovaniu skladieb
- systematická výchova k umeniu aktívnou i pasívnou účasťou na koncertoch a kultúrnych podujatiach organizovaných ZUŠ
- návšteva koncertov, čítanie odbornej literatúry
- štvorročná hra, komorná hra
- absolventská látka

07-ZÍSKANÉ KOMPETENCIE ŽIAKA:

Žiaci po ukončení 4. ročníka II. stupňa základného štúdia získajú nasledovné kompetencie:

- interpretujú etudy rôzneho technického zamerania na väčších plochách a v rýchlejších tempách s dôrazom na pasážovú, akordickú, či oktavovú techniku
- venujú pozornosť rozvoju kultivovaného hudobného interpretačného prejavu
- dosahujú technickú vyspelosť, dynamické prežívanie hudby,
- majú cit pre interpretáciu diel rôznych štýlových období
- navrhujú riešenia technického a výrazového problému
- majú zmysel pre samostatný umelecký výraz, dynamické stvárnenie diel
- absolvujú účinkovanie na internom alebo verejnom podujatí školy
- rozbor študovaných skladieb z rôznych hľadísk
- komplexný osobný repertoár, každé štýlové obdobie, hudobná forma, či žáner
- uvedomelá interpretácia skladieb
- verejná interpretácia
- nadanejší a zručnejší žiaci sa zúčastňujú súťaží

08-ODPORÚČANÁ HUDOBNÁ LITERATÚRA:

- notový materiál vid'. učebné osnovy hry na klavíri, vydané Ministerstvom školstva SR

09-UKONČENIE ŠTÚDIA 4. ročníka II. stupňa základného štúdia

Absolventská skúška v hre na klavíri:

Žiak ukončí 4. ročník II. stupňa základného štúdia absolventskou skúškou zahráním 4 skladieb rôznych štýlových období: 1 baroková skladba, 1 skladba z obdobia klasicizmu, 1 dielo z romantizmu a 1 skladba z obdobia 20. resp. 21. storočia. Skladby sa hrajú naspamäť. Vystúpenie na verejnom absolventskom koncerte sa odporúča, no nie je povinné. Odporúča sa reprezentácia, vystúpenia na rôznych podujatiach školy, koncerty, vernisáže, príp. klavírne súťaže.

Vypracovala:

Mgr. Prágay Marianna - vedúca PK klavírneho oddelenia ZUŠ v KN

6.2

HRA NA HUSLIACH

4. ročník II. stupňa

PRIEBEH REFORMY UMELECKÉHO VZDELÁVANIA:

V školskom roku 2016/2017 sa uskutočnila reforma vzdelávania v 1. ročníku II. stupňa základného štúdia.

V školskom roku 2017/2018 sa uskutoční reforma vzdelávania v 2. ročníku II. stupňa základného štúdia

V školskom roku 2018/2019 sa uskutoční reforma vzdelávania v 3. ročníku II. stupňa základného štúdia.

V školskom roku 2019/2020 sa uskutoční reforma vzdelávania v 4. ročníku II. stupňa základného štúdia.

I. kapitola:

STANOVENIE ŠTUDIJNÝCH POŽIADAVIEK:

4. ročník II. stupňa základného štúdia hry na husliach navštevuje žiak, ktorý úspešne ukončil 3. ročník II. stupňa základného štúdia.

II. stupeň základného štúdia

Štúdium na II. stupni po vekovej stránke žiaka v optimálnych podmienkach zodpovedá stredoškolskému veku, t. j. 16 až 19 rokov.

II. kapitola:

ORGANIZOVANIE VYUČOVANIA:

<https://www.minedu.sk/inovovany-svp-pre-zakladne-umelecke-skoly-2-dodatok/>

Vyučovanie v ZUŠ sa organizuje na základe dokumentov schválených MŠSR:

1-POP Pedagogicko-organizačné pokyny na školský rok

2-MTZ Povinné materiálo-technické a priestorové zabezpečenie výchovno-vzdelávacieho procesu v ZUŠ

3-BOZpV Podmienky na zaistenie bezpečnosti a ochrany zdravia pri umeleckom vzdelávaní - HO-ZUŠ

4-ŠtVP Štátny vzdelávací program - inovovaný

5-UP Učebné plány

6-UŠ Učebné štandardy

II./2 - PEDAGOGICKO-ORGANIZAČNÉ POKYNY - POP na školský rok 2019/2020:

<http://www.minedu.sk/pedagogicko-organizacne-pokyny-na-skolsky-rok-201920/>

POP pre ZUŠ

Umelecké vzdelávanie v ZUŠ sa bude uskutočňovať podľa nového ŠVP v školskom roku 2019/2020 v nadväznosti na ustanovenie § 161 ods. 8 školského zákona v prípravnom štúdiu, v prvom stupni základného štúdia, v prvom až treťom ročníku II. stupňa základného štúdia, v II. stupni základného štúdia a štúdia pre dospelých v hudobnom odbore.

Kvalifikačné požiadavky učiteľa

Kvalifikačnou požiadavkou učiteľa základnej umeleckej školy je vyučovanie jeho aprobačných predmetov alebo predmetov jeho študijného odboru **v rozsahu najmenej jednej polovice jeho týždennej priamej výchovno-vzdelávacej činnosti zníženej o jednu hodinu**. Kvalifikačná požiadavka sa vzťahuje aj na vedúcich pedagogických zamestnancov.

HRA NA HUSLIACH - II. STUPEŇ**VÝKONOVÝ A OBSAHOVÝ ŠTANDARD:****Žiak po ukončení 4. ročníka II. stupňa základného štúdia má osvojený:**

	VÝKONOVÝ ŠTANDARD	OBSAHOVÝ ŠTANDARD
1	ŽIAK: Koriguje svoju intonáciu: čisto, vyrovnané, v plynulom a koordinovanom pohybe oboch rúk.	Hrací aparát
2	Interpretuje durové a molové dvoj a trojoktávové stupnice a rozložené akordy, technické cvičenia a etudy intonačne čisto a kultúrnym tónom vo všetkých hraných polohách.	Tvorba tónu
3	Reprodukuje stupnice, technické cvičenia zamerané na medzipolohové výmeny v rôznych rytmických obmenách a rôznymi technickými spôsobmi hry.	Stupnice a rozložené akordy, technické cvičenia, etudy a prednesové skladby.
4	Aplikuje artikulačne precízne a kvalitným tónom technické spôsoby hry détaché v rôznych častiach sláčka, legato s rôznym počtom nôt, staccato, radové staccato, spiccato, sautillé, pizzicato a ich kombinácie	Technické spôsoby hry
5	Zahrá naučený hudobný materiál intonačne a rytmicky presne.	Dôsledná intonačná sebakontrola pri hre
6	Aplikuje v hre všetky doposiaľ naučené technické spôsoby hry, polohové výmeny a hru v polohách, Samostatne aplikuje optimálny prstoklad a hmaty v hraných polohách,	Prstoklad. Hmaty
7	Interpretuje skladby s využitím dvojhmatov. Samostatne aplikuje optimálny prstoklad a hmaty v polohách.	Dvojhmatové stupnice: 3, 6, 8.
8	Tvorí dynamicky vyrovnaný tón s dôslednou výmenou v rôznych častiach sláčka pri hre pomalých hudobných skladieb	Interpretácia
9	Reguluje ťah, tlak na sláčik, umiestnenie na strunách za účelom dosiahnutia požadovanej farby tónu,	Farba tónu
10	Uplatňuje logické frázovanie, precíznu artikuláciu používaných technických spôsobov hry a hudobno-výrazových prostriedkov. Rozlíši interpretačné špecifiká charakteristické pre rôzne štýlové obdobia	Interpretačné špecifiká rôznych štýlových období.
11	Prezentuje po technickej, rytmickej a výrazovej stránke komplexne zvládnutý hudobný materiál, Interpretuje skladby s náročnejším rytmom, prípadne so zmenami v metre,	Rytmický rozbor a dôsledná rytmizácia pomalých skladieb s náročným zápisom.
12	Vyjadrí tempom, osvojenými hudobno-výrazovými prostriedkami a technickými spôsobmi hry vlastnú predstavu o celkovom obraze hudobného diela. Opíše emocionálny zážitok z počúvaného hudobného diela.	Osobitý interpretačný prejav.
13	Uplatňuje hudobnú terminológiu v konverzácií o hudobnej skladbe, vkuse, predstavách, interpretácii,	Štúdium hudobného materiálu s porozumením
14	Orientuje sa v hudobných formách a poznatkoch o nich získaných štúdiom na ZUŠ	Concerto grosso, koncert, triová sonáta, sonáta.

	so zameraním sa na vlastný repertoár.	
15	Pozná významné a populárne husľové diela klasickej hudby.	Husľová literatúra
16	Má prehľad o slovenských hudobných skladateľoch a ich tvorbe so zameraním sa na husľovú literatúru, o významných slovenských interpretoch husľovej hry, hudobných telesách a kultúrnych inštitúciách na Slov.	Osobnosti súčasnej slovenskej hudby, interpreti, komorné, súborové, orchestrálne telesá, Inštitúcie: hudobné scény, opery, divadlá, na Slovensku
17	Analyzuje stavbu hudobnej formy interpretovanej skladby a víťužit technické spôsoby, tempo, dynamiku, hudobno-výrazové prostriedky z notového zápisu i podľa počúvania.	Samostatná analýza interpretovanej skladby.
18	Zahrá z listu skladby nižších ročníkov štúdia.	Hra z listu.
19	Preukáže kompetencie stať sa plnohodnotným členom rôznych sláčikových zoskupení.	Sólová, skupinová interpretácia.
20	Uplatňuje v hre vlastné tvorivé myslenie a prvky improvizácie.	Tvorivé myslenie žiaka pri nácviku diela. Improvizácia na hudobnú tému: využívanie technických spôsobov hry: viacnásobné détaché, staccato, legato, spiccato, výrazových prostriedkov v sólovej a skupinovej hre.
21	Aplikuje zásady uvedomelého a efektívneho nácviku počas samostatného štúdia skladieb sólovej i orchestrálnej hry.	Samostatné štúdium nových hudobných diel, orchestrálnych partov Upevňovanie doposiaľ nadobudnutých hudobných schopností a zručností potrebných na udržanie technickej flexibility, intonačnej čistoty a tónovej kultúry pri interpretácii.
22	Interpretuje prednesové skladby spamäti.	Spôsoby nácviku rôznych prvkov inštrumentálnej hry a ich využitie počas samostatnej prípravy. Budovanie vlastného hudobného repertoára hrou spamäti.
23	Preukáže hudobné kompetencie potrebné pre pokračovanie v štúdiu pre dospelých na ZUŠ, na VŠ pedagogického zamerania, alebo pre seba vzdelávanie.	

VZDELÁVACIE ŠTANDARDY PRE II. STUPEŇ - HRA NA SLÁČIKOVÝCH HUDOBŇÝCH NÁSTROJOCH

vypracoval Štátny pedagogický ústav v Bratislave.

Schválilo Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky dňa 4. februára 2015 pod číslom 2015-6346/5841:1-10A0 pre základné umelecké školy s platnosťou od 1. septembra 2015.

Nasledovné odseky:

- **POSLANIE A CHARAKTERISTIKA VYUČOVACIEHO PREDMETU HRA NA HUSLIACH**
- **CIELE VYUČOVACIEHO PREDMETU**
- **OBSAH**
- **VYUČOVACÍ PROCES**

prosím prečítať z predchádzajúceho ročníka: II./3.ročník.

Vzťah žiaka k štúdiu:

Rozvíjať vzťah žiaka k štúdiu hry na husliach

Rozvíjať vzťah žiaka k hudobnej kultúre a ku kultúre

Rozvíjať a upevňovať vzťah medzi: žiakom, pedagógom, rodičom, ZUŠ,

Výkonom záujmovo-umeleckej činnosti aktívne vytvárať vzťah ku kultúre a umeniu.

OBSAH VYUČOVACIEHO PREDMETU:

Technika ľavej ruky:

1-uvolnene držať zápästie a všetky prsty nad hmatníkom, uvolnene a funkčne držať palec vedľa krku počas hry v polohách

2-hrať s pružným úderom prstov a ich pružným zdvihom

- 3-hrať stupnice v $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{16}$ notách a ich akordy
- 4-nacvičovať stupnice po stránke: intonačnej, rytmickej, artikulácie tónov, tvorbe tónu
- 5-nacvičovať sluchovú orientáciu žiaka na základe vonkajšieho a vnútorného sluchu
- 6-hrať: v I. až VII. polohe, plynulá výmena do a z polohy
- 7-zdokonaľovať výmeny polôh / hladké výmeny polôh, dosahovať intonačnú istotu v cieľovej polohe
- 8-hra dvojmatov: oktavý, tercie, sexty, reťazový spôsob nácviku, podľa vyspelosti žiaka
- 9-hra vibráta so všetkými prstami

Technika pravej ruky:

- 1-správne držať sláčik, funkčné držanie prstov na prúte sláčika
- 2-kolmo viesť sláčik po strunách
- 3-uvoľnením prstov zbaviť sa nadbytočného napätia pravej ruky, uvoľniť prsty počas páuz
- 4-tvoriť kvalitný tón: koordinácia rýchlosti vedenia a tlaku na sláčik
- 5-využívať intenzívnu hru s celým sláčikom a jeho časťami
- 6-hrať dynamiku: p, mf, f, ff, crescendo a decrescendo
- 7-hrať: $\frac{1}{1}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{16}$ noty v rôznej dynamike a tempe
- 8-rytmická a intonačná istota ťahu sláčika
- 9-hra ťahov: détaché, martelé, staccato, spiccato, legato, portato
- 10-kombinovať rôzne ťahy napr.: legato – détaché, martelé – staccato, détaché – spiccato

Hudobná pamäť:

- 1-osvojiť si techniku nácviku skladby spamäti: memorizácia úsekov, hudobných viet
- 2-zvyšovať nároky na hudobnú pamäť
- 3-hrať spamäti prednesové skladby a koncert

Výraz:

- 1-nácvik výrazových zložiek hudobnej skladby
- 2-interpretácia prednesových skladieb a etúd s výrazovým stvárnením
- 3-používať vibráto a agogiku aj v etúdach prednesového charakteru
- 4-počúvať nahrávky a DVD známych huslistov a orchestrov
- 5-porovnávanie rôznych interpretácií jednej skladby

ZÍSKANÉ KOMPETENCIE ŽIAKA:

VEDOMOSTI:

Žiak ovláda:

- 1-základné vedomosti o technike hry na husliach: funkciu ľavej a pravej ruky
- 2-základné poznatky o husľovej literatúre: barok, klasicizmus, romantizmus, XX. storočia, a populárneho žánru XXI. storočia
- 3-základné vedomosti o postupe domáceho nácviku hry na husliach

ZRUČNOSTI:

Sláčiková technika:

Žiak ovláda:

- tvorbu kvalitného tónu v pomalom a rýchlom tempe v stanovenej dynamickej škále
- hru: $\frac{1}{1}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{16}$ nôt
- hru v: pomalých, stredných a rýchlych tempách
- hru: acceleranda, ritartanda, tempo rubato
- ťahy sláčika: détaché, legato, martelé, staccato, spiccato, portato
- tvorbu dynamiky hrania, hru v: p, mf, f, ff, akcenty, crescendo a decrescendo
- tvorbu dynamických akcentov: sforzato
- tvorbu farby tónu: sul tasto / sul ponticello / con sordino
- hru bez sláčika: pizzicato, col legno
- hru rytmických útvarov: duola, triola, kvartola, kvintola, sextola, septola
- hru v: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{5}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$ takte
- tvorbu tónu: v rôznych častiach sláčika, rôznou rýchlosťou a dynamikou ťahu

Prstová technika:

- hra stupníc: 2 a 3 oktavových
- hra stupnice: 1 oktavovej na 1 strune

hra s čistou intonáciou v: I. až VII. polohe
hra v: pomalých, stredných a rýchlych tempách
hra ozdob: trilok, nátril, obal,
hra vibráta: non vibrato, hra vibráta: pomalé, stredné a intenzívne, prechodné,

Ďalšie zručnosti:

Pódiová zručnosť: Ovláda správanie sa a pohyb na pódiu,
Zvláda psychický tlak zodpovednosti za verejnú interpretáciu skladby
Estetické návyky: Návyk na spoločenského oblečenie počas účinkovania na verejnosti
Disciplína: Ovláda sebadisciplínu,
Zručnosť zvládnutia trémy: Ovláda psycho-fyzické kroky, autosugesciu na prekonanie trémy
Postoje: Osvojil si kladný postoj k hre na husliach, k hudobnej kultúre
Hra z listu:
Rozvoj zručností hry z listu: Hrať krátke skladby v I. a III. polohe /podľa vyspelosti žiaka/

Hra komornej hudby:

Rozvoj muzicírovania: Hrať v rôznych zloženiach, napr.: duo, trio, kvarteto

Hra v orchestri:

Žiak získava hráčske zručnosti hrou v komornom telese podľa možností školy a počtu žiakov

HUDOBNÁ LITERATÚRA:

Otakar Ševčík: opus 8, 9, 2.
Bloch József: opus 5 Hangsor iskola / Škola stupníc - výber
Viliam Kořínek: 2. zošit Cvičenie stupníc a rozložených akordov – výber
Jiří Brabec: Škola polôh
Václav Krůček: Škola husľových etud
Jacques Féréol Mazas op.36 Husľové etudy: výber
Rodolphe Kreutzer: 42 etud

a iné podľa výberu

Koncerty:

J. S. BACH: Koncert a mol
W. A. MOZART: Koncert B dur K. s. 211 G dur K. s. 216
G. B. VIOTTI: Koncert č. 20, 22, 24, 28, 29
A. VIVALDI: Koncert g mol (č. 1), B dur (č. 5)
F. BENDA: Koncert Es dur
L. BOCCHERINI: Koncert D dur
Ch. BÉRIOT: Koncert D dur č. 1, a mol č. 9 Air variéés op. 5, 7, 15
J.B. Accolay: Koncertino a mol,
W. Mozart: Malý koncert
A. Komarovskij: Koncert e mol
F. Seitz: Koncert D dur č.4 op.15
F. Seitz: Žiacky koncert op.5, op.7
J.V. Stamic: Koncert B dur
A. Vivaldi: Koncert E dur, a mol, **a iné podľa výberu**

Koncertiná:

O. Rieding: Koncertino v uhorskom štýle a mol op.21
O. Rieding: Koncertino D dur op.5, op.7 **a iné podľa výberu**

Sonáty:

A. Corelli: Sonáty
W. A. MOZART: Sonáty
F. M. VERACINI: Sonáta E dur **a iné podľa výberu**

Sonatíny:

A. Dvořák: Sonatina G dur, Romantické kusy 1.
B. Martinů: Sonatina **a iné podľa výberu**

Prednesové skladby:

J. MAŘÁK: Classique et moderna
 G. PUGNANI - F.KREISLER: Prelúdium a Allegro
 A. DVOŘÁK: Romantické kusy, Balada d mol
 V. NOVÁK: Tri skladby
 L. v. BEETHOVEN: Romanza F dur op. 50, G dur op. 40
 B. Bartók: Bagately
 N. Paganini: Téma s variáciami
 L. Janáček: Romance
 Š. Jurovský: Romanca
 J. Kocian: Melódia
 J. Mařák: Classique et moderna
 V. Kořínek: Slovenské husľové skladby
 A. Vrtel: Slovenská husľová tvorba

a ďalšie prednesové skladby a koncerty regionálnych, domácich a európskych skladateľov **podľa výberu**

Komorná hra:

A.Vivaldi: Koncert a mol pre 2 huslí
 Leopold Jansa: 6 duet op.46 a op.81
 Karel Stamic: Duo pro housle
 Béla Bartók: 44 husľových duet
 Pleyel: Husľové duetá
 J. Haydn: Husľové duetá
 F. Mazas: 9 elementárnych duet op.86
 J. Kowalski: 6 miniatúr pre 2 huslistov, Hudba pre 3 nástroje, Husľové kvartetíno
 V. Godár: Duá pre husle **a iné podľa výberu.**

VÝSTUPY ZRUČNOSTNÉ A VEDOMOSTNÉ:

Na vyučovaní žiak prezentuje výchovno-vyučovacie výsledky hry na husliach hrou učiva: stupníc, technických cvičení, etúd, prednesových skladieb, koncertov, hry z listu, komornej hry, orchestrálnej hry, ktoré sú v súhrne vedomostné a zručnostné výstupy žiaka.

VÝSTUPY ZRUČNOSTNÉ:**Žiak ovláda nasledovné zručnosti:**

- ovláda techniku hry v I., až VII. polohe
- nacvičené prednesové skladby alebo koncert interpretuje v požadovanej kvalite
- počas interpretácie dokáže koncentrovať svoju pozornosť na požadovaný výkon
- na pódiu sa správa veku primerane

VÝSTUPY VEDOMOSTNÉ:

- žiať dokáže získané vedomosti prezentovať v danom čase v požadovanej kvalite
- žiať si je vedomí pocitu zodpovednosti za: vlastný výkon, prácu učiteľa, podporu rodičov, dobré meno ZUŠ
- žiať získal požadované vedomosti ročníka, na základe individuálnych psychofyzických daností žiaka.

ZÁVEREČNÁ SKÚŠKA:

Predmetová komisia sláčikových nástrojov na základe uznesenia zo dňa 21-06-2016 stanovuje v ŠKVP:

Žiak 4. ročníka II. stupňa základného štúdia ukončí štúdium vykonaním záverečnej skúšky.

Na záverečných skúškach z hry na husliach žiak je povinný predviesť:

Možnosť:	Husľová skladba:	Spôsob interpretácie:	Spôsob predvedenia:
1.	3 prednesové skladby rôzneho charakteru alebo	spamäti	s klavírnou korepetíciou
2.	1 prednesovú etudu s klavírnou korepetíciou 2 prednesové skladby alebo	spamäti	s klavírnou korepetíciou
3.	1 prednesovú skladbu 1 časť husľového koncertu	spamäti spamäti	s klavírnou korepetíciou

	1 skladbu komornej hry	z nôt	
4.	1 sólovú skladbu pre husle (J.S. Bach, N. Paganini a iné) 1 prednesovú skladbu 1 časť husľového koncertu	spamäti	bez klavírnej korepetície s klavírnou korepetíciou

POVINNOSŤ PEDAGÓGA:

Pedagóg pripraví žiakov triedy na účinkovanie na triednom koncerte 2 krát za školský rok.

Pedagóg pripraví žiakov s hodnotením výborný 2 krát na účinkovanie počas školského roka.

Odporúča sa 1 krát na triednom koncerte, a 1 krát na internom koncerte v ZUŠ.

Pedagóg pripraví talentovaného žiaka na výberové prehrávky na verejný koncert, a na základe výberu na koncert ZUŠ.

POVINNOSŤ ŽIAKA:

Žiak s hodnotením výborný je povinný počas školského roka aspoň 2 krát prezentovať svoje VVV a to:

1 krát alebo 2 krát na triednom koncerte, a 1 krát na internom koncerte v ZUŠ.

Talentovaný žiak sa pripraví na výberové prehrávky na verejný koncert, a na základe výberu na koncert ZUŠ

HODNOTENIE A KLASIFIKÁCIA žiaka 4. ročníka II. stupňa:

dosiahnuté zručnosti husľovej hry a prezentované výchovno-vyučovacie výsledky triedny učiteľ priebežne alebo mesačne hodnotí nasledovne:

-slovným hodnotením, ktoré dáva na vedomie žiakovi a rodičovi

-klasifikačnou známkou, ktorú zapíše do triednej knihy a žiackej knižky

KLASIFIKÁCIA ŽIAKA:

Triedny učiteľ polročne hodnotí výchovno-vyučovacie výsledky žiaka klasifikačnou známkou.

Klasifikačnú známku triedny učiteľ zapíše do triednej knihy a žiackej knižky.

Klasifikačná známka na vysvedčení hodnotí VVV žiaka za obdobie pol roka.

Triedny učiteľ pri pol a koncoročnej klasifikácii žiaka berie do úvahy mieru a kvalitu práce žiaka:

-nadobudnutých zručností a vedomostí husľovej hry

-prezentácie VVV

-splnenie počtu predpísanej verejnej prezentácie VVV 1 krát za školský polrok

-rozvoja talentu alebo daností

-usilovnosť a kvalitu domácej prípravy

-vzťah a postoj žiaka k husľovej hre

-nadobudnuté kompetencie,

-emocionálnu inteligenciu

-osobnostné postoje a vzťah žiaka k husľovej hre

-komunikačné zručnosti žiaka

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY VÝCHOVNO-VZDELÁVACEJ PRÁCE UČITEĽA:

1-učivo 4. ročníka II. stupňa prispôsobí individuálnym psycho-fyzickým vedomostiam a danostiam žiaka tak, aby dosiahol minimálnu úroveň požiadaviek stanovených v ŠkVP a vo výkonovom štandarde.

2-vyučovaní technických a interpretačných zručností husľovej hry venuje mimoriadnu pozornosť

3-priebežným a správnym diagnostikovaním individuality, talentu a VVV žiaka, vhodným výberom literatúry a motiváciou žiaka **utvrdzuje v žiakovi lásku k hudbe**

4-podmienkou úspechu husľovej hry žiaka je prirodzený rozvoj hudobného vnímania, nástrojových zručností, vedomostí a schopností

5-osobnosť učiteľa, jeho osobnostné postoje, pedagogické, psychologické, metodické vedomosti a zručnosti, emocionálna inteligencia,

a aktívna hra na husliach, vytvára základ kvality vyučovania hry na husliach.

6-pedagóg vzbudzuje atraktivitu, zaujímavosť, efektivitu, cieľavedomosť vyučovania prvkami zábavnosti hry na nástroji.

7-rozvoj vedomostí, zručností a osobnosti žiaka je závislý od zručností a talentu žiaka, vzájomnej spolupráce: žiaka, učiteľa, rodiča, ZUŠ.

8-husľová literatúra je veľmi obsiahla, záleží na pedagógovi, ktorú skladbu vyberá na konkrétny vzdelávací účel u daného žiaka

6.3

HRA NA VIOLONČELE

Prípravné štúdium

a

1. - 4. ročník 1. časti I. stupňa - ISCED-1B
základného štúdia umeleckého vzdelávania

1. ročník 1. časti I. stupňa základného štúdia hry na violončele navštevuje žiak, ktorý úspešne ukončil prípravné štúdium overením spôsobilosti postupu do 1. ročníka 1.časti I. stupňa základného štúdia ISCED-1B.

Žiak postupuje do vyššieho ročníka, ak úspešne ukončil daný ročník 1. až 4. ročníka 1. časti I. stupňa základného štúdia ISCED-1B.

8

ČASOVÁ DOTÁCIA VYUČOVANIA:

Učebný plán číslo 4 Primárne umelecké vzdelávanie 4 roky. **Študijné zameranie Hra na sláčikových nástrojoch - violončelo,**

Vek od 8 prípadne 7 rokov, Dĺžka štúdia 4 roky, Ročník: 1. 2. 3. 4. Predmet: Hra na nástroji – na violončele.

Počet vyučovacích hodín týždenne: 1,5 hodiny 45+25 minút individuálne vyučovanie 1 žiaka

Rámcové učebné plány Štátneho vzdelávacieho programu pre ZUŠ schválilo Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky dňa 9. februára 2018 pod číslom 2018/3131:1-10A0 pre základné umelecké školy s účinnosťou od 1. septembra 2018.

HRA NA VIOLONČELE - VÝKONOVÝ A OBSAHOVÝ ŠTANDARD:

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA PREDMETU:

Violončelo je jedným zo skupiny sláčikových hudobných nástrojov, kde sa kladú nároky na hudobné a fyziologické dispozície hráča, zároveň sa rozvíjajú všetky zložky hudobných schopností, ako je zmysel pre intonáciu, rytmus, kvalitu tónu, frázovanie. Technický rozvoj hráčov na violončele a stúpajúce nároky si vyžiadali možnosť začať štúdium od raného veku. U mimoriadne nadaného dieťaťa je možné začať štúdium od 5 rokov veku dieťaťa, v predškolskom veku na nástroji zodpovedajúcom fyzickému vývoju dieťaťa. Má možnosť výberu nástroja štvrtový, polový, trojštvrťový a nakoniec celý

Prípravné štúdium „B“ od 6 rokov veku dieťaťa, žiak 1.ročníka základnej školy.

Učebný plán č.: 1B

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Predmet hra na violončelo si vyžaduje maximálny individuálny prístup ku každému žiakovi individuálne. Hravou formou vzbudiť záujem o hru na violončelo, a navodiť pocit radosti z hry. Rešpektujú sa individuálne schopnosti žiakov.

NOTOVÝ MATERIÁL:

Odporúčaná literatúra je pre základnú orientáciu učiteľa, ktorý ich môže voľne kombinovať inými materiálmi.

M. Procházková: Malý muzikant a violončelo I.

M. Škampa, J. Dostal: Škola hry na violončelo pre deti

Učivo treba doplniť o vhodné prednesy z menovaných škôl podľa individuálnych schopností žiaka.

a

Gárdián Gábor: Gordonkaiskola I., II./1,

Pejtsik Árpád: Gordonka ABC I., II., III.,

Pejtsik Árpád: Gordonkamuzsika kezdők számára 1., 2., 3.

Csuka Tímea: Játsz csellón! Gyakorló füzet kezdő csellistáknak 5-8 éves korig

Žiak po ukončení prípravného štúdia „B“:

	VÝKONOVÝ ŠTANDARD	OBSAHOVÝ ŠTANDARD
01	Pomenuje časti violončela a sláčka	Stavba violončela a sláčka.
02	Demonštruje elementárne návyky správneho sedenia za nástrojom a držania violončela a sláčka počas hry.	Hrací aparát.
03	Zahrá cvičenia a skladby zamerané na uvoľnené a mäkké ukladanie prstov ľavej ruky na hmatník prstokladmi podľa uváženia pedagóga, zvyčajne v prstoklade durovej tóniny bez zvuku, neskôr hra pizzicato, arco.	Synchronizovanie činnosti oboch rúk počas hry. Technika hry ľavou rukou. Prstoklad
04	Interpretuje hudobný materiál naučenými prstokladmi v osvojených tóninách.	Prstoklad
05	Interpretuje jednoduchú skladbu podľa notového zápisu v F kľúči.	F kľúč.
06	Reprodukuje cvičenia zamerané na uvoľnené držanie sláčka a na prenášanie váhy prstov pravej ruky na sláčku.	Technika hry sláčikom.
07	Demonštruje hru détaché celým sláčikom, pri žabke, špičke, v strede.	Détaché Správne polozenie sláčka na strunu a rovný ťah celým sláčikom.
08	Zahrá rytmicky správne celú, polovú, štvrtovú a osminovú notu a príslušné pomlčky.	Rythmus
09	Reprodukuje po učiteľovom predhnaní krátke melodické útvary pizzicato, arco a rytmické útvary sláčikom.	Interpretácia.
10	Rozpozná v notovom zápise znaky charakteristické pre sláčikové nástroje: žabka, špička, stred, hp, dp.	Základné označenia pre spôsoby sláčikovej hry v notovom zápise.
11	Položí sláček na miesto hrania podľa notového zápisu.	
12	Opisuje vlastnými slovami náladu, tempo, dynamiku a charakter jednoduchej hudobnej skladby.	
13	Formuje predstavu o kvalitnom violončelovom tóne počúvaním pedagógovej hry.	Rythmická, intonačná a harmonická predstavivosť.
14	Rozlišuje sluchom durovú a molovú tóninu.	
15	Tvorí jednoduchý rytmický sprievod k melódii hranej učiteľom vybrnkávaním na prázdnych strunách.	
16	Opíše vlastnými slovami na základe asociácií výšku, silu, dĺžku tónu.	Výška, sila, dĺžka tónu.
17	Sluchom a podľa zápisu v notovom materiáli rozlíši dynamiku forte, mezzoforte, piano.	Základné delenie dynamiky: f, mf, p. Základy dynamického cítenia.
18	Zahrá melodické úseky odlišnou silou vyludzovaného tónu.	Základy výrazového cítenia.
19	Aplikuje vo svojom hudobnom prejave elementárne hudobno-výrazové prostriedky: demonštrácia odlišných nálad hrou, hra s farbou violončelového tónu.	
20	Zahrá ľudové piesne a jednoduché prednesové skladby spamäti.	Hra spamäti.
21	Aplikuje počas interpretácie prvky tvorivosti.	Tvorivé hudobné didaktické hry.

Požiadavky na overenie spôsobilosti postupu do 1.ročníka, 1.časti I. stupňa základného štúdia.

1-Správne držanie violončela a sláčka

2-hra spamäti: 2 skladby z hudobnej literatúry pre prípravné štúdium hry na violončele.

HRA NA VIOLONČELE, HRA Z LISTU - VÝKONOVÝ ŠTANDARD :

1. ročník 1.části I. stupňa základného štúdia – ISCED-1B

Učebný plán č. 4.

Ciele:

Cieľom prvého ročníka je rozvíjať záujem žiaka o hru na violončelo. Pestovať u žiaka lásku k hudbe a k umeniu. Vytvárať správne návyky držania tela, postavenie pravej a ľavej ruky. Od začiatku učiť žiakov ku hre spamäti. Učiť žiakov čítať noty v F kľúči.

Obsah:

Dbáť na správne sedenie za nástrojom. Dbáť na koordináciu súhry ľavej a pravej ruky. Aplikovať sláčikovú techniku na ľudových piesňach, nota s bodkou, synkopa, triola. Nácviť všetkých častí sláčika csl, hp, dp, str. Učebné plány prispôbiť schopnostiam žiaka. Vybrať krátke melodické etudy. Stupnice hrať cez 1 oktávu spamäti.

Notový materiál:

Procházková M.: Školička pre najmenších violončelistov

Procházková M.: Melodické etudy

S. SUZUKI: Škola I. zošit

Gárdián Gábor: Gordonkaiskola I.

Pejtsik Árpád: Gordonka ABC I.

Pejtsik Árpád: Gordonkamuzsika kezdek számára 1.

Učivo treba doplniť o vhodné prednesy, umelé a ľudové piesne z týchto dvoch menovaných škôl podľa individuálnych schopností žiaka.

Didaktické postupy:

Vyučovací predmet hra na violončele si vyžaduje maximálne individuálny prístup k žiakovi. V 2. ročníku sa nadväzuje na predchádzajúci ročník, preto osvedčený pedagogický proces stavia na primeranej mentálnej úrovni žiaka. Práca sa realizuje metódami a formami práce, ktoré rozvíjajú všeobecné hudobné vzdelanie, hudobnú predstavivosť, sluchové a rytmické cítenie na základe uvedomeného vnímania a tvorivej práce s hudobným materiálom. Zvolené metódy a formy práce rešpektujú individuálne schopnosti žiaka a zabezpečujú paralelné budovanie primeraných foriem technických a výrazových prostriedkov. Stále sa pracuje hravým spôsobom. Odporúčaná škola, technická a prednesová literatúra a metodické materiály v osnovách sú základnou orientáciou učiteľa, ktorý ich môže podľa svojich skúseností a individuálnych dispozícií žiaka vhodne kombinovať a nahrádzať inými materiálmi.

Žiak po ukončení 1. ročníka 1.části I. stupňa základného štúdia má osvojený výkonový štandard:

	VÝKONOVÝ ŠTANDARD	OBSAHOVÝ ŠTANDARD
01	Demonštruje osvojené návyky správneho sedenia a držania violončela a sláčika.	Základy hry na nástroji.
02	Koordinuje súhru pravej a ľavej ruky	
03	Uloží sláčik na struny od žabky alebo os špičky podľa zápisu v notách alebo pokynov učiteľa.	Technika hry so sláčikom.
04	Ovláda ťah celým sláčikom, polovicou, tretinou a štvrtinou sláčika, so zreteľom na plynulú výmenu pri žabke a špičke, hru v hornej a dolnej polovici sláčika.	
05	Reprodukuje cvičenia zamerané na rovnomerný ťah sláčikom po strunách a prechod cez struny bez sprievodných pazvukov.	Tvorba tónu
06	Interpretuje jednooktávové durové stupnice C, G, D, F, vybraným technickým spôsobom spamäti	Prstoklad Détaché, legato
07	Aplikuje počas hry technické spôsoby détaché v rôznych častiach sláčika a legato v jednoduchých rytmických obmenách.	Základná poloha
08	Interpretuje hudobný materiál podľa notového zápisu alebo spamäti v základnej polohe	Sluchová predstava
09	Kontroluje s pomocou učiteľa intonačnú čistotu a kvalitu tónu	Orientácia na hmatníku podľa notového zápisu v F kľúči.
10	Definuje noty z notového zápisu v F kľúči	Celá, polová, štvrtová, osminová, šestnásťtinová nota.

	v rozsahu C po d1.	Intonačná a rytmická predstavivosť.
11	Zahrá rytmické cvičenie s využitím celej, polovej, štvrtovej, osminovej a šestnástinovej noty.	Hra podľa sluchu bez notovej predlohy
12	Zahrá po predhraní učiteľom krátke melodicko-rytmické motívy spamäti.	Hudobno-výrazové prostriedky.
13	Interpretuje ľudové piesne ako prostriedok pre lepšie pochopenie náročnejšieho rytmu, melodického postupu.	Plynulá a intonačne čistá hra. Hra spamäti.
14	Definuje hudobno-výrazové prostriedky v interpretovaných hudobných skladbách.	Harmonické cítenie. Hudobná tvorivosť.
15	Interpretuje jednoduchú pieseň alebo hudobnú skladbu s harmonickým sprievodom spamäti.	
16	Zahrá jednoduchú skladbičku v súhre učiteľ – žiak.	
17	Rytmizuje krátku báseň určenými rytmickými hodnotami.	
18	Vytvorí melódiu k riekanke s využitím 2 – 3 tónov.	

Predmetová komisia sláčikových nástrojov na základe uznesenia zo dňa 21-06-2016 stanovila v ŠkVP ročníkovú prehrávku.

ROČNÍKOVÁ PREHRÁVKA:

Žiak 1. ročníka 1. časti I. stupňa základného štúdia ukončí školský rok ročníkovou prehrávkou:

Žiak je povinný predviesť:

Možnosť:	skladba pre violončelo:	Spôsob interpretácie:	Spôsob predvedenia:
1.	2 piesne rôzneho charakteru alebo	spamäti	s klavírnou korepetíciou
2.	1 pieseň a 1 prednesová skladba alebo	spamäti	s klavírnou korepetíciou
3.	2 prednesové skladby	spamäti	s klavírnou korepetíciou

2. ročník 1.časti I. stupňa základného štúdia – ISCED-1B

CIELE:

Cieľom druhého ročníka je zdokonaľiť a upevniť základy z prvého ročníka.

Zdokonaľiť kvalitu tónu, intonáciu, frázovanie a hru spamäti. Zaučať s pohybom po hmatníku.

OBSAH:

Zdokonaľovať funkcie pravej a ľavej ruky. Precvičovať ťahy sláčka détaché, legato vo všetkých častiach sláčka. Používať dynamiku. Intonačná sebakontrola. Hrať stupnice spamäti. Učebné plány prispôbiť schopnostiam žiaka.

Didaktické postupy:

Vyučovací predmet hra na violončele si vyžaduje maximálne individuálny prístup k žiakovi. V 2. ročníku sa nadväzuje na predchádzajúci ročník, preto osvedčený pedagogický proces stavia na primeranej mentálnej úrovni žiaka. Práca sa realizuje metódami a formami práce, ktoré rozvíjajú všeobecné hudobné vzdelanie, hudobnú predstavivosť, sluchové a rytmické cítenie na základe uvedomeného vnímania a tvorivej práce s hudobným materiálom. Zvolené metódy a formy práce rešpektujú individuálne schopnosti žiaka a zabezpečujú paralelné budovanie primeraných foriem technických a výrazových prostriedkov. Stále sa pracuje hravým spôsobom. Odporúčaná škola, technická a prednesová literatúra a metodické materiály v osnovách sú základnou orientáciou učiteľa, ktorý ich môže podľa svojich skúseností a individuálnych dispozícií žiaka vhodne kombinovať a nahrádzať inými materiálmi.

NOTOVÝ MATERIÁL:

Procházková M.: Malý muzikant a violončelo 2. časť

Procházková M.: Prednesové skladbičky I.

S. SUZUKI: Škola II. zošit

Gárdián Gábor: Gordonkaiskola I., II./1,
 Pejtsik Árpád: Gordonka ABC I., II., III.,
 Pejtsik Árpád: Gordonkamuzsika kezdők számára 1., 2., 3.
 Učivo treba doplniť o vhodné prednesy z menovaných škôl podľa individuálnych schopností žiaka.

Žiak po ukončení 2. ročníka 1. časti I. stupňa základného štúdia má osvojený výkonový štandard:

	VÝKONOVÝ ŠTANDARD	OBSAHOVÝ ŠTANDARD
01	Kontroluje správne sedenie a prirodzené držanie nástroja a sláčka	Hrací aparát.
02	Kontroluje pohyb oboch rúk počas inštrumentácie.	Elementárne návyky inštrumentácie. Synchronizácia ľavej a pravej ruky počas hry.
03	Kladie dôraz na správny úder a zdvih prstov ľavej ruky.	Správny úder a zdvih prstov ľavej ruky.
04	Definuje noty z notového zápisu v F kľúči aj s posuvkami v rozsahu interpretovaného hudobného materiálu	Notopis v F kľúči, posuvky.
05	Interpretuje intonačne čisto stupnice B, A v jednej oktáve a C, D v dvoch oktávach s prechodom do IV. polohy so zreteľom na pohyb palca ľavej ruky, alebo výber podľa zväženia pedagóga v súlade s individuálnymi dispozíciami žiaka.	Stupnice, technické cvičenia, etudy. Hra v polohách, medzipolohová výmena. Intonačná istota pri hre v základnej polohe.
06	Plynule prechádza sláčikom cez struny so zreteľom na intonačne čistú interpretáciu bez sprievodných pazvukov v hre détaché, legato.	
07	Demonštruje náročnejší rytmus v ľudových piesňach a jednoduchých skladbách.	Artikulácia rytmu
08	Vníma kvalitný tón počúvaním hry učiteľa a hudobných nahrávok.	Tvorba tónu.
09	Demonštruje hru v širokej a úzkej polohe v stupniciach, technických cvičeniach.	Široká a úzka poloha.
10	Používa dĺžku sláčka v súlade s interpretovaným tempom, dynamikou a hudobno-výrazovými prostriedkami.	Dynamické, tempové a hudobno-výrazové označenia.
11	Zahrá rytmicky správne synkopu, triolu, notu s bodkou.	Triola, synkopa, nota s bodkou.
12	Interpretuje v súlade s notovým zápisom hru détaché, legato, jednoduché staccato v určených častiach sláčka.	Technické spôsoby hry.
13	Správne používa sláček pri zdvihu od špičky v predlaktí.	Výmena sláčka pri žabke a pri špičke.
14	Uplatňuje v rámci malých piesňových foriem jednoduché frázovanie.	Frázovanie.
15	Vytvára podľa sluchu jednoduchý hudobný sprievod, tzv. gajdošskú kvintu.	Gajdošská kvinta.
16	Interpretuje ľudovú pieseň alebo jednoduchú skladbu spamäti.	Hra spamäti.

Predmetová komisia sláčikových nástrojov na základe uznesenia zo dňa 21-06-2016 stanovila v ŠkVP ročníkovú prehrávku.

ROČNÍKOVÁ PREHRÁVKA:

Žiak 2. ročníka 1. časti I. stupňa základného štúdia ukončí školský rok ročníkovou prehrávkou:

Žiak je povinný predviesť:

Možnosť:	skladba pre violončelo:	Spôsob interpretácie:	Spôsob predvedenia:
1.	2 piesne rôzneho charakteru alebo	spamäti	s klavírnou korepetíciou
2.	1 pieseň a 1 prednesová skladba alebo	spamäti	s klavírnou korepetíciou
3.	2 prednesové skladby	spamäti	s klavírnou korepetíciou

3. ročník 1.časti I. stupňa základného štúdia – ISCED-1B

CIELE:

cieľom 3. ročníka je zdokonaľiť a upevniť učivo z druhého ročníka. Prehĺbiť hudobno-technické schopnosti žiaka. Dbáť na kultivovanosť tónu. Klásť dôraz na intonáciu. Vypracovávať pohyb vo vnútorných polohách. Používať rôzne rytmické varianty.

OBSAH:

rozširovať dynamické odtiene crescendo, decrescendo. Intonačná kontrola. Hrať stupnice spamäti. Rozvíjať hru spamäti. Nácvik vibráta. Nácvik oktavového flažoletu. Používať súhru dueta, tria, súborovej hry. Učebné plány prispôbiť schopnostiam žiaka.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Predmet hra na violončele si vyžaduje individuálny prístup pedagóga ku každému žiakovi. V 3. ročníku sa nadväzuje na predchádzajúci ročník, kde sa rozvíjajú intonačné schopnosti, hravým spôsobom sa orientuje v polohách. Začína sa používať súhra dueta, tria alebo hra v súbore. Rešpektujú sa individuálne schopnosti žiakov.

NOTOVÝ MATERIÁL:

Lee S.: 40 etud (výber), opus 70
 Schröder C.: Prvé cvičenia pre violončelo, op. 31
 Kristiník D.: Mladý violončelista - Hráme v polohách
 Suzuki S.: Škola III. zošit
 Kristiník D.: Prednesové skladby mladého violončelistu
 Gárdián Gábor: Gordonkaiskola II./1,
 Pejtsik Árpád: Gordonka ABC II., III.,
 Pejtsik Árpád: Gordonkamuzsika kezdzők számára 2., 3.

KOMORNÁ HUDBA:

1-Pejtsik Árpád: Kamarazene gordonkára
 2-Bartók Béla: 33 duó 2 gordonkára

Odporúčaná literatúra je pre základnú orientáciu učiteľa, ktorý ich môže voľne kombinovať a nahrádzať inými materiálmi.

Žiak po ukončení 3. ročníka 1. časti I. stupňa základného štúdia má osvojený výkonový štandard:

	VÝKONOVÝ ŠTANDARD	OBSAHOVÝ ŠTANDARD
01	Demonštruje artikulačne precízne naučené technické spôsoby a ich kombinácie v rýchlejších tempách.	Stupnice, technické cvičenia a etudy.
02	Koriguje sluchom čistotu intonácie a kvality tónu v polohách alebo pri prechodoch do polôh.	Tvorba tónu.
03	Interpretuje intonačne čisto s pohybom palca ľavej ruky výmeny medzi prvou a štvrtou, druhou a treťou polohou v dvojoctávových durových stupniciach: C,G,D,F a jednoctávových molových stupniciach: d,g,c vybraným technickým spôsobom s rozloženým akordom.	Jednoctávové a dvojoctávové stupnice a rozložené akordy Hra v polohách, medzipolohové výmeny.
04	Reprodukuje technické cvičenia, etudy a skladby zamerané na zdokonaľovanie hry	Rozšírená poloha.

	v rozšírenej polohe.	
05	Reprodukuje technické cvičenia na správne ukladanie prstov na hmatník.	Úder a zdvih prstov ľavej ruky.
06	Uplatňuje v hre dynamické znamienka vrátane crescendo a decrescendo.	Dynamika.
07	Zadefinuje sláčik podľa tempa, dynamiky a rytmických hodnôt nôt.	Technika hry sláčikom.
08	Reprodukuje prípravné cvičenia zamerané na nácvik vibráta.	Vibráto.
09	Demonštruje tempo, jednoduché frázovanie a agogiku za účelom vyjadrenia charakteru a nálady v prednesových skladbách.	Hudobno-výrazové prostriedky.
10	Rozumie pojmom accelerando a ritardando a uplatňuje ich v hre.	Accelerando, ritardando.
11	Sústredí sa na súčasné ukladanie prstov a správne zadelenie sláčika pri hre arpeggio.	Arpeggio.
12	Rozlíši sluchom i podľa zápisu párne a nepárne takty.	Rytmus.
13	Určí po vypočutí hlavnú myšlienku hudobnej skladby.	Hudobná téma.
14	Rozlíši kontrastné diely (časti) v interpretovanej skladbe.	Hudobné formy: malé piesňové formy a variácie.
15	Opíše vlastnými slovami náladu interpretovanej skladby.	Analýza interpretácie.
16	Orientuje sa v uplatnení violončela v rôznych hudobných žánroch súčasnosti.	Hudobná literatúra pre violončelo.
17	Interpretuje prednesovú skladbu a ľudové piesne spamäti.	Interpretácia prednesových skladieb spamäti.
18	Zahrá z listu jednoduchú skladbu.	Hra z listu.
19	Preukáže základné vedomosti o vývoji a histórii violončela.	Vývoj a história violončela.
20	Tvorí jednoduchý sprievod k ľudovým piesňam.	Hudobná tvorivosť.
21	Tvorí rytmický sprievod v rámci metra k melodickému línii ľudovej piesni.	

Predmetová komisia sláčikových nástrojov na základe uznesenia zo dňa 21.06.2016 stanovila v ŠKVP ročníkovú prehrávku.

ROČNÍKOVÁ PREHRÁVKA:

Žiak 3. ročníka 1. časti I. stupňa základného štúdia ukončí školský rok ročníkovou prehrávkou:

Žiak je povinný predviesť:

Možnosť:	skladba pre violončelo:	Spôsob interpretácie:	Spôsob predvedenia:
1.	2 prednesové skladby rôzneho charakteru	spamäti	s klavírnou korepetíciou

4. ročník 1.časti I. stupňa základného štúdia – ISCED-1B

CIELE:

Cieľom 4.ročníka je zdokonaľiť a upevniť učivo z 3.ročníka. Rozvíjať hudobno-technické schopnosti na vyššej technickej a umeleckej úrovni. Dbáť na kvalitu tónu, na funkčnosť uvoľnenia. Uvoľnené sedenie za nástrojom. Orientácia hry na celom hmatníku po palcovú polohu.

OBSAH:

Rozvíjať výrazové prostriedky violončelovej hry – kultúra tónu, sláčiková technika, rôzne spôsoby ťahov, presnosť prstokladu pri výmene polôh. Rozvíjať hru s vibrátom. Hrať stupnice spamäti. Rozvíjať hru spamäti. Rozvíjať a upevňovať súhru v komorných zoskupeniach. Učebné plány prispôbiť schopnostiam žiaka.

NOTOVÝ MATERIÁL:

Kristiník D.: Stredné a vyššie polohy
 Lee S. Etudy(výber), op.57
 Dotzauer J.F.: Etudy 1. Zošit
 Suzuki S: Škola III. Zošit
 Procházková M. Drobnosti pre mladých violončelistov
 Kristiník D.: Prednesové skladby mladého violončelistu
 Gárdián Gábor: Gordonkaiskola III.
 Pejtsik Árpád: Gordonka ABC III.,
 Pejtsik Árpád: Gordonkamuzsika kezdők számára 3.
KOMORNÁ HUDBA:
 1-Pejtsik Árpád:Kamarazene gordonkára
 2-Bartók Béla: 33 duó 2 gordokára

Odporúčaná literatúra je pre základnú orientáciu učiteľa, ktorý ich môže voľne kombinovať a nahrádzať inými materiálmi.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Predmet hra na violončele si vyžaduje svedomitý prístup zo strany pedagóga ku každému žiakovi individuálne. V 4. ročníku sa nadväzuje na predchádzajúci ročník, kde sa rozvíjajú výrazové prostriedky violončelovej hry, zvlášť sa zameriava na frázovanie, kantilénu, vibráto, tvorenie tónu a hudobný prejav. Používanie súhry v komorných zoskupeniach vedie žiakov k zdokonaľovaniu sa v intonácii a radosť z muzikovania. Rešpektujú sa individuálne schopnosti žiakov. Odporúčaná literatúra je pre základnú orientáciu učiteľa, ktorý ich môže voľne kombinovať a nahrádzať inými materiálmi.

Žiak po ukončení 4. ročníka 1. časti I. stupňa základného štúdia má osvojený výkonový štandard:

	VÝKONOVÝ ŠTANDARD	OBSAHOVÝ ŠTANDARD
01	Je schopný systematicky pracovať na zdokonaľovaní vlastnej umeleckej produkcie.	Hrací aparát.
02	Reguluje pravidelný ťah sláčika, výmeny pri žabke, špičke a v iných častiach sláčika pri nacvičovaní náročnejších interpretačných prvkov.	Technika hry pravej ruky.
03	Demonštruje plynulý prechod sláčika cez struny	Stupnice, technické cvičenia a etudy.
04	Aplikuje v stupniciach, etudách a skladbách v rýchlejšom tempe technické spôsoby sláčikovej hry: détaché, legato, staccato, martelé.	détaché, legato, staccato, martelé.
05	Reprodukuje stupnice, technické cvičenia, etudy a jednoduché ľudové piesne v palcovej polohe, alebo s prechodom do palcovej polohy.	Zbehlosť a pružnosť prstov a ich osamostatňovanie. Palcová poloha.
06	Pohotovo reaguje na notový zápis v husľovom kľúči.	Notopis v husľovom kľúči.
07	Sústavne kontroluje čistotu orientácie počas hry v polohách a medzipolohových výmenách.	Hra v polohách a medzipolohové výmeny.
08	Reprodukuje technické cvičenia a etudy zamerané na zvyšovanie technickej a interpretačnej úrovne hry.	Diatonické stupnice, po 4 krížiky a 4 bé, a rozložené akordy v rozsahu 2 oktáv.
09	Zvládne plynulé prechody medzi I. – IV. polohou.	
10	Demonštruje intonačne čistú hru v osvojených polohách.	
11	Aplikuje počas hry prirodzené flažolety podľa notového zápisu.	Flažolety.

12	Uplatňuje vibráto na zvýraznenie hudobného prejavu, americký, európsky typ.	Vibráto.
13	Aplikuje podľa notovej predlohy dynamické, výrazové, artikulácie a agogické znamienka v hre.	Hudobno-výrazové prostriedky.
14	Interpretuje skladby s náročnejšími rytmickými prvkami.	Rytmus
15	Interpretuje prednesové skladby spamäti.	Hra spamäti.
16	Dokáže zahrať jednoduché skladby a ľudové piesne z listu	Hra z listu.
17	Zahrá bez notového zápisu podľa sluchu jednoduché piesne a riekanky.	Hra podľa sluchu.
18	Používa hudobno-výrazové prostriedky za účelom zvýraznenia charakteru hudobnej skladby.	Interpretácia
19	Aplikuje v hre kultivovaný tón, najmä v kantilénových úsekoch.	Tvorba kvalitného violončelového tónu. Kantiléna v prednesových skladbách a etudách.
20	Dokáže udržať rytmus a intonáciu v súhre s inými nástrojmi.	Súhra Harmonické cítenie
21	Uplatnenie violončela ako sólového nástroja a ako člena zoskupení v rôznych žánroch súčasnosti.	Hudobné žánre súčasnosti Uplatnenie violončela
22	Pozná súčasných interpretov violončelovej hry	Súčasní interpreti violončelovej hry.
23	Aktívne prezentuje svoje hudobné zručnosti na verejných vystúpeniach v sólovej alebo skupinovej hry.	Koncertný prejav na verejných vystúpeniach.

ZÁVEREČNÁ SKÚŠKA: 4. ročník, 1. časť I. stupeň základného štúdia – ISCED 1B:

1 durová a 1 molová stupnica v rozsahu 2 oktáv vybraným technickým spôsobom, rozložené akordy,

1 etuda

1 prednesová skladba.

Predmetová komisia sláčikových nástrojov na základe uznesenia zo dňa 21.06.2016 stanovila na ukončenie štúdia hry na violončele pre ISCED 1B v ŠKVP záverečnú skúšku.

ZÁVEREČNÁ SKÚŠKA:

Žiak 4. ročníka 1. časti I. stupňa základného štúdia ukončí školský rok záverečnou skúškou:

Žiak je povinný predviesť:

Možnosť:	skladba pre violončelo:	Spôsob interpretácie:	Spôsob predvedenia:
1.	1 durová a 1 molová stupnica v rozsahu 2 oktáv vybraným technickým spôsobom a rozložené akordy a 1 etuda a 1 prednesová skladba alebo	spamäti	bez klavírneho sprievodu s klavírnou korepetíciou
2.	1 etuda a 1 prednesová skladba alebo	spamäti	s klavírnou korepetíciou
3.	2 prednesové skladby rôzneho charakteru	spamäti	s klavírnou korepetíciou

POSLANIE A CHARAKTERISTIKA VYUČOVACIEHO PREDMETU HRA NA VIOLONČELE

Poslaním vyučovacieho predmetu je ďalší rozvoj talentu, zručností a vedomostí husľovej hry, postojov, a rozvoja osobnosti žiaka, upevnenie doterajších zručností a skúseností, prezentácia výchovno-vzdelávacích výsledkov-VVV na verejnosti, rozvoj komunikačných zručností žiaka, príprava na využitie zručností a vedomostí v záujmovo-umeleckej činnosti.

Charakteristikou vyučovacieho predmetu:

Hra na violončele v ročníkoch ISCED-1B vzdelávania je určená na rozvoj techniky hry na violončele, na rozvoj osobnosti žiaka po stránke psychofyzickej, na rozvoj interpretačných zručností, a na nadobudnutie nových pódiových zručností.

Štúdium hry na violončele v ročníkoch ISCED-1B rozvíja psychofyzické danosti žiaka. Formuje: osobnostné zrenie žiaka, rozvíja pocit zodpovednosti za štúdium hry na husliach, nachádza novú kreatívnu činnosť v sólovej hre na violončele a v rôznych zoskupeniach.

Formuje postoje žiaka k sebe a iným, formuje rozvoj medziľudských vzťahov, hudobnú predstavivosť, zmysel pre krásu, estetické a umelecké cítenie žiaka. Tento ročník štúdia spadá do **obdobia intenzívneho psychofyzického rozvoja žiaka**, ktorý treba využiť na nasmerovanie záujmov žiaka na získanie hodnotných hudobno-estetických zážitkov.

Kompetencie žiak upevňuje účinkovaním na verejnosti a nadobúdaním nových zručností.

CIELE VYUČOVACIEHO PREDMETU:

- Oboznámiť žiaka s pomenovaním častí violončela a sláčka
- Rozvíjať sluchovú predstavu o tónoch
- Rozvíjať rytmické cítenie a znalosť rytmických hodnôt
- Rozvíjať jemnú motoriku rúk a motorické zručnosti prstov
- Oboznámiť sa s notami v basovom kľúči
- rozvíjať komunikačné schopnosti žiaka v oblasti hudobného nástroja

Obsah:

Cvičenie stupníc dur s kontrolou funkčnosti všetkých častí oboch rúk,
Hra piesní ľudových a krátkych prednesových skladieb
Hra s klavírnym sprievodom na vytváranie harmonického cítenia žiaka.

Vyučovací proces:

Štúdium nových zručností violončelovej hry a vedomostí o hre na violončele
Upevňovať nadobudnuté zručnosti hry na violončele
Rozširovať hudobný a kultúrny obzor žiakov
Slovné vyjadrovanie sa žiaka o hre na violončele, o hudbe a kultúre
Budovať postoje žiaka
Rozvoj interpretačných skúseností žiaka
Prezentácia výchovno-vzdelávacích výsledkov žiaka

Vzťah žiaka k štúdiu:

Rozvíjať vzťah žiaka k štúdiu hry na violončele
Rozvíjať vzťah žiaka k hudobnej kultúre a ku kultúre
Rozvíjať a upevňovať vzťah: žiak, pedagóg, rodič

OBSAH VYUČOVACIEHO PREDMETU:

Technika ľavej ruky:

- hrať stupnice v $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{8}$ notách
- nacvičovať stupnice po stránke: intonačnej, rytmickej a tvorby tónu
- nacvičovať sluchovú orientáciu žiaka na základe vonkajšieho a vnútorného sluchu
- hrať: v základnej polohe:
- uvoľnene držať zápästie a všetky prsty nad hmatníkom
- uvoľnene a funkčne držať palec vedľa krku počas hry
- hrať s pružným úderom prstov a ich pružným zdvihom

Technika pravej ruky:

- správne držať sláček, funkčné ukladanie prstov na prút sláčka
- učí sa tvoriť kvalitný tón: koordinácia rýchlosti vedenia a tlaku na sláček
- učí sa ovládať sláček s celým sláčikom a jeho časťami
- hrať dynamiku: mezoforte a forte
- hrať: $\frac{1}{1}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{16}$ noty v rôznej dynamike a tempe
- učí sa rytmickú a intonačnú istotu ťahu sláčka
- učí sa kolmo viesť sláček po strunách
- uvoľnením prstov zbaví sa nadbytočného napätia pravej ruky, napr. počas páuz
- hra ťahov: détaché, legato

Hudobná pamäť:

- osvojuje si techniku nácviku skladby spamäti: memorizácia úsekov, hudobnej vety
- rozvíja si hudobnú pamäť
- spamäti interpretuje piesne a prednesové skladby.

Výraz:

- návčik výrazových zložiek hudobnej skladby
- interpretácia prednesových skladieb a etúd s výrazovým stvárnením
- používať vibráto a agogiku aj v etudách prednesového charakteru
- počúvať nahrávky známych violončelistov a orchestrov
- porovnávanie rôznych interpretácií jednej skladby

ZÍSKANÉ KOMPETENCIE ŽIAKA:

VEDOMOSTI:

Žiak ovláda:

- základné vedomosti o technike hry na violončele: funkciu ľavej a pravej ruky
- základné poznatky o violončelovej literatúre: barok, klasicizmus, romantizmus, XX. a XXI. storočie,
- základné vedomosti o postupe domáceho návčiku hry na violončele.

ZRUČNOSTI:

Sláčiková technika:

Žiak ovláda:

- tvorbu kvalitného tónu v pomalom a rýchлом tempe v stanovenej dynamickej škále
- hru: 1/1, 1/2, 1/4, 1/8, 1/16 nôt
- hru v: pomalých, stredných a rýchlych tempách
- hru: acceleranda, ritartanda, tempo rubato
- ťahy sláčka: detaché, legato, martelé, staccato, spiccato, portato
- tvorbu dynamiky hrania: hru v: p, mf, f, ff, akcenty, crescendo a decrescendo
- tvorbu dynamických akcentov: sforzato
- tvorbu farby tónu: sul tasto / sul ponticello / con sordino
- hru bez sláčka: pizzicato, col legno
- hru rytmických útvarov: duola, triola, kvartola, kvintola, sextola, septola
- hru v: 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8 takte
- tvorbu tónu: v rôznych častiach sláčka, rôznou rýchlosťou a dynamikou ťahu

Prstová technika:

- hra stupníc 1 a 2 oktávových
- hra s čistou intonáciou v základnej polohe, v medzipolohách v palcovej polohe
- hra v: pomalých, stredných a rýchlych tempách
- hra ozdôb: trilok, nátril
- hra vibráta: non vibrato, hra vibráta: pomalé, stredné a intenzívne, prechodné,
- hra agogiky: tempo primo, ritardando, accelerando

Ďalšie zručnosti:

- Pódiová zručnosť: Zoznamuje sa so správaním sa a pohybom na pódiu, Zoznamuje sa s psychickým tlakom zodpovednosti za verejnú interpretáciu skladby
- Estetické návyky: Návyk na spoločenské oblečenie počas účinkovania na verejnosti
- Disciplína: Osvojuje si sebadisciplínu,
- Zručnosť zvládnutia trémy Osvojuje si psycho-fyzické kroky, autosugesciu na prekonanie trémy
- Postoje: Osvojuje si kladný postoj k hre na violončele a k hudobnej kultúre

Hra z listu:

- Rozvoj zručností hry z listu: Hrať krátke skladby podľa vyspelosti žiaka/

Hra komornej hudby:

- Rozvoj muzicírovania: Hrať v rôznych zloženiach, napr.: duo, trio, kvarteto, v komornom zoskupení

Hra v orchestri:

- Žiak získava hráčske zručnosti hrou v komornom telese podľa možností školy a počtu žiakov

HUDOBNÁ LITERATÚRA:

- Škola hry na violončelo: Malý violončelista - Dušan Kristiník
- Škola hry na violončelo: Color Strings – Szilvay Csaba
- a ďalšia školy a etudy podľa výberu

Prednesové skladby:

Prednesové skladby a koncerty regionálnych, domácich a európskych skladateľov.

Komorná hra:

Výber komorných skladieb

VÝSTUPY ZRUČNOSTNÉ A VEDOMOSTNÉ:

Na vyučovaní žiak prezentuje výchovno-vyučovacie výsledky hry na violončele hrou učiva:

stupníc, technických cvičení, etúd, prednesových skladieb, ktoré sú v súhrne vedomostné a zručnostné výstupy žiaka.

VÝSTUPY ZRUČNOSTNÉ:

Žiak ovláda nasledovné zručnosti:

-ovláda techniku hry v základnej polohe

-nacvičené piesne a prednesové skladby interpretuje v požadovanej kvalite

-počas interpretácie dokáže koncentrovať svoju pozornosť na požadovaný výkon

-na pódiu sa správa veku primerane

VÝSTUPY VEDOMOSTNÉ:

-žiak dokáže získané vedomosti prezentovať v danom čase v požadovanej kvalite

-žiak si je vedomí pocitu zodpovednosti za: vlastný výkon, prácu učiteľa, podporu rodičov

-žiak získal požadované vedomosti ročníka, na základe individuálnych psychofyzických daností žiaka

Predmetová komisia sláčikových nástrojov na základe uznesenia zo dňa 21-06-2016 stanovila v ŠkVP Ročníkovú prehrávku v ročníkoch 1. 2. 3. 1. časti I. stupňa základného štúdia a

Záverečnú skúšku vo 4. ročníku 1. časti I. stupňa ISCED-1B.

6.3.1

HRA NA VIOLONČELE

**1. - 4. ročník 2. časti I. stupňa - ISCED-2B
základného štúdia umeleckého vzdelávania.**

I. kapitola:

STANOVENIE ŠTUDIJNÝCH POŽIADAVIEK – ISCED-2B:

1. ročník 2. časti I. stupňa základného štúdia hry na violončele navštevuje žiak, ktorý úspešne ukončil 4. ročník 1. časti I. stupňa základného štúdia ISCED-1B.

ČASOVÁ DOTÁCIA VYUČOVANIA:

Učebný plán číslo 4

ISCED 2-B Nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie 4 roky. Študijné zameranie Hra na sláčikových nástrojoch - violončelo,

Dĺžka štúdia 4 roky, Ročník: 1. 2. 3. 4. Predmet: Hra na nástroji – na violončele.

Počet vyučovacích hodín týždenne: 1,5 hodiny 45+25 minút individuálne vyučovanie 1 žiaka

Rámcové učebné plány Štátneho vzdelávacieho programu pre ZUŠ schválilo Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky dňa 9. februára 2018 pod číslom 2018/3131:1-10A0 pre základné umelecké školy s účinnosťou od 1. septembra 2018.

HRA NA VIOLONČELE, HRA Z LISTU - VÝKONOVÝ ŠTANDARD :

1. ročník 2. části I. stupňa základného štúdia - ISCED-2B

Učebný plán č.4

CIELE:

Zdokonaľovať kvalitu tónu a vibráta vo všetkých polohách. Ovládať vnútorné polohy a intonačnú istotu. Zdokonaľiť hudobný výraz pomocou dynamiky a agogiky.

OBSAH:

Používať vibráto v rozličných dynamických odtieňoch. Návčik jednoduchých trilkov. Osamostatňovať pohyb prstov. Hra v tenorovom kľúči.

NOTOVÝ MATERIÁL:

Sádlo K.P.: Etudy I. zošit

Dotzauer: Etudy I. zošit

Kristiník D: Mladý violončelista, technické cvičenia (arpeggio, melodické ozdoby, flageolety)

Kristiník D: Prednesové skladby mladého violončelistu.

Bréval J.B.: Sonáta C dur

Romberg B.: Sonáta B dur, e mol

Gárdián Gábor: Gordonkaiskola III.

Pejtsik Árpád: Gordonka ABC III.,

Pejtsik Árpád: Gordonkamuzsika kezdők számára 3.

KOMORNÁ HUDBA:

1-Pejtsik Árpád:Kamarazene gordonkára

2-Bartók Béla: 33 duó 2 gordonkára

Učivo treba doplniť o vhodné prednesy z menovaných škôl podľa individuálnych schopností žiaka.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Individuálny prístup pedagóga ku každému žiakovi.

V 1. ročníku, ISCED 2 B sa nadväzuje na ISCED 1 B. Zameriava sa na hudobný výraz pomocou agogiky a dynamiky.

Zdokonaľuje sa kvalita tónu a vibráta vo všetkých polohách. Rešpektujú sa individuálne schopnosti žiakov. Odporúčaná literatúra je pre základnú orientáciu učiteľa, ktorý ich môže voľne kombinovať inými materiálmi.

Žiak po ukončení 1. ročníka 2. části I. stupňa základného štúdia má osvojený výkonový štandard:

	VÝKONOVÝ ŠTANDARD	OBSAHOVÝ ŠTANDARD
01	Interpretuje na vyššej úrovni hudobný repertoár	Intonačná čistota a rytmická presnosť v stredne rýchlych tempách.
02	Interpretuje intonačne čisto dvojoktávové durové a molové stupnice s rozloženými akordmi od 4 krížikov a 4 bé osvojenými technickými spôsobmi návčikom cez polohovú hru s vynechaním prázdnych strún.	Dvojoktávové stupnice. Medzipolohové výmeny a hra v polohách.
03	Rozširuje tónový rozsah v hre diatonických trojoktávových stupníc: C,G,D,Es,F, alebo podľa uváženia pedagóga.	Diatonické trojoktávové stupnice. Zvýšenie tempa hry.
04	Interpretuje hudobný materiál za účelom zvýšenia interpretačnej úrovne hry, akordy s rytmickými obmenami a využitím osvojených technických spôsobov hry.	Stupnice, technické cvičenia, etudy skladby. Rytmus a metrum Tvorba tónu
05	Reprodukuje technické cvičenia zamerané na hru v palcovej polohe, základnej na flažolete d1, a1.	Palcová poloha.
06	Číta noty v husľovom a tenorovom kľúči.	Tenorový a husľový kľúč.
07	Reguluje intonačnú precíznosť a rytmickú presnosť počas hry.	Technické spôsoby hry.
08	Demonštruje plynulú hru détaché, spiccato v ťažisku sláčika.	Technický spôsob hry spiccato.
09	Dokáže uložiť sláčik na miesto hrania sul tasto a sul ponticello.	Sul tasto, sul ponticello.

10	Aplikuje v hre flažolety	Prirodzené flažolety.
11	Reprodukuje cvičenia zamerané na súčasné a mäkké ukladanie prstov v dvojhmatoch.	Dvojhmaty
12	Uloží súčasne prsty a zadelí správne sláčik pri hre arpeggio cez tri struny	Arpeggio
13	Rozozná v skladbe miesta so zvihmi, akcentované noty.	Zdvih, akcent.
14	Aplikuje v súlade s notovým zápisom v hudobných skladbách alebo podľa uváženia v ľudových piesňach trilky, prípadne iné melodické ozdoby.	Melodické ozdoby.
15	Vie si pomocou ladičky a podľa sluchu naladiť nástroj.	Samostatné ladenie hudobného nástroja. Kontrolné flažolety.
16	Uplatňuje v hre progresívnu dynamiku, výrazové a artikulčné prostriedky, frázovanie, agogiku v súlade s notovým zápisom.	Hudobno-výrazové prostriedky.
17	Orientuje sa v známych sólových skladbách violončelovej literatúry a súborových a orchestrálnych skladbách s uplatnením violončela.	Hudobné diela sólovej, komornej, súborovej a orchestrálnej hry klasickej a súčasnej hudby.
18	Rozvíja interpretačné spôsobilosti vnímaním spevného violončelového tónu z počúvania nahrávok významných interpretov.	Spevnosť a krása violončelového tónu.
19	Používa hudobno-výrazové prostriedky za účelom vyjadrenia vlastných predstáv v hre.	Vlastný osobitý prejav. Vibráto. Hudobno-výrazové prostriedky.
20	Určí správne tóninu a v súlade s notovým zápisom rozlíši dynamiku počas hry z listu.	Hra z listu.
21	Reaguje pri hre so sprievodným nástrojom na pokyny: nástup a ukončenie. Dokáže odhadnúť tempo, dynamiku, jednoduché agogické zmeny.	Interpretácia.
22	Interpretuje prednesové skladby spamäti.	Hra spamäti.
23	Demonštruje zásady koncertného správania na pódiu.	Skúsenosti z pódia.
24	Aplikuje v rámci improvizácie melodické ozdoby.	Improvizácia.
25	Uplatňuje tvorivé zručnosti pri dopĺňaní melodických úsekov v skladbe.	Hudobná tvorivosť
26	Doplní závetie k predvetiu hudobnej vety v dialógu učiteľ a žiak.	Predstava o hudobnej forme
27	Využíva melodické ozdoby počas improvizácie.	Improvizačná pohotovosť.

Predmetová komisia sláčikových nástrojov na základe uznesenia zo dňa 21-06-2016 stanovila v ŠKVP ročníkovú prehrávku.

ROČNÍKOVÁ PREHRÁVKA:

Žiak 1. ročníka 2. časti I. stupňa základného štúdia ukončí školský rok ročníkovou prehrávkou:

Žiak je povinný predviesť:

Možnosť:	skladba pre violončelo:	Spôsob interpretácie:	Spôsob predvedenia:
1.	1 durová a 1 molová stupnica cez 2 oktávy a rozložené akordy a 2 prednesové skladby rôzneho charakteru	spamäti	s klavírnou korepetíciou
2.	2 prednesové skladby rôzneho charakteru alebo	spamäti	s klavírnou korepetíciou
3.	jeden prednes a jedna časť koncertina alebo koncertu alebo	spamäti	s klavírnou korepetíciou

4.	jeden prednes alebo jedna časť koncertina alebo koncertu a jedna skladba komornej hry, ktorá je hraná z nôt	spamäti	s klavírnou korepetíciou
----	---	---------	--------------------------

HRA NA VIOLONČELE, HRA Z LISTU - VÝKONOVÝ ŠTANDARD :

2. ročník 2. časti I. stupňa základného štúdia - ISCED-2B

CIELE:

Zdokonaľovať kvalitu tónu a vibráta vo všetkých polohách. Zdokonaľovať zručnosť prstov. Intonačná istota v prebraných polohách, u schopnejších žiakov prejsť na palcovú polohu. Vypracovávať hudobný výraz, kvalitu tónu, vibráto vo všetkých polohách pomocou dynamiky a agogiky.

OBSAH:

Arpeggia na všetkých strunách. Používať vibráto v rozličných dynamických odtieňoch. Hrať stupnice cez tri oktávy. Možnosť aj dvoch oktáv s prihliadnutím na schopnosti žiaka. Hra v tenorovom kľúči.

NOTOVÝ MATERIÁL:

Sádlo K.P. Etudy I. zošit
 Dotzauer J.F. Etudy I. zošit
 Kristiník D: Mladý violončelista, technické cvičenia (arpeggio, melodické ozdoby, flageolety)
 Kristiník D: Prednesové skladby mladého violončelistu.
 Marcelllo B.: Sonáty pre violončelo a klavír
 Romberg B.: Sonáta B dur, e mol
 Bréval J.B.: Sonáta C dur
 Bach J.S.: Suita 1. časť, Menuet I., II.
 Gárdián Gábor: Gordonkaiskola III.
 Pejtsik Árpád: Gordonka ABC III.,
 Pejtsik Árpád: Gordonkamuzsika kezdzők számára 3.

KOMORNÁ HUDBA:

1-Pejtsik Árpád:Kamarazene gordonkára

2-Bartók Béla: 33 duó 2 gordonkára

Učivo treba doplniť o vhodné prednesy z menovaných škôl podľa individuálnych schopností žiaka.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Individuálny prístup ku každému žiakovi. V 2. ročníku, ISCED 2 B sa nadväzuje na 1. ročník ISCED 2 B. Zameriava sa na hudobný výraz pomocou agogiky a dynamiky. Naďalej zdokonaľovanie kvality tónu a vibráta vo všetkých polohách.

Rešpektujú sa individuálne schopnosti žiakov. Odporúčaná literatúra je pre základnú orientáciu učiteľa, ktorý ich môže voľne kombinovať inými materiálmi.

Žiak po ukončení 2. ročníka 2. časti I. stupňa základného štúdia má osvojený výkonový štandard:

	VÝKONOVÝ ŠTANDARD	OBSAHOVÝ ŠTANDARD
01	Reprodukuje artikulačne zrozumiteľne v rovnakom tempe jednoduché trojoktávové stupnice s rozloženými akordmi v rôznych rytmických obmenách a osvojenými technickými spôsobmi.	Trojoktávové stupnice.
02	Kladie dôraz na používanie správnych hmatov a intonačnú čistotu vo všetkých prebraných polohách.	Intonácia. Správne hmaty.
03	Doladí sa samostatne pomocou prázdnych strún a kontrolných flažoletov.	Samostatné naladenie hudobného nástroja.
04	Demonštruje kvalitný tón pri artikulácii technických spôsobov hry v rýchlejšom tempe.	Technické spôsoby hry.
05	Reprodukuje cvičenia zamerané na precíznu artikuláciu náročných rytmických útvarov.	Kvintola, sextola, veľká triola.
06	Uplatňuje v prednesovej skladbe všetky tempové, dynamické, výrazové, artikulačné a agogické prostriedky predpísané v notovom zápise.	Hudobno-výrazové prostriedky.

07	Interpretuje etudy a prednesové skladby s náročnejšími a kombinovanými technickými spôsobmi hry, jednoduchými dvojmatmi.	Technické cvičenia, etudy, hudobné skladby. Dvojmatové stupnice F dur, C dur.
08	Uplatňuje v hre techniku arpeggio na všetkých strunách.	Arpeggio.
09	Reprodukuje cvičenia zamerané na tvorbu vibráta v palcovej polohe.	Vibráto.
10	Demonštruje technické cvičenia zamerané na precízne vycvičenie náročnejších prvkov skladby.	Pohybová činnosť prsto ľavej ruky. Odstraňovanie nedostatkov pri výmenách v rôznych častiach sláčka.
11	Interpretuje prednesové skladby kvalitným violončelovým tónom, bohatším dynamickým cítením a frázovaním a kantilénou v hraných pasážach.	Tvorba kvalitného tónu.
12	Vyjadruje vlastný umelecký prejav a cítenie v kantilénových úsekoch skladby.	Osobitý výrazový prejav.
13	Dokáže zahrať z listu menej náročné skladby väčšieho rozsahu.	Hra z listu.
14	Má prehľad o hudobnej kultúre a tradíciách vo svojom regióne.	Hudobná kultúra a tradície mesta a regiónu.
15	Flexibilne reaguje na rytmické a metrické zmeny počas skladby.	Rytmus a metrum.
16	Stváraňuje svoj osobitý prejav v prednesových skladbách využitím výrazových prostriedkov, farebných možností tónu, správneho frázovania.	Hudobná tvorivosť.
17	Uplatňuje počas improvizácie rytmické, melodické zmeny a melodické ozdoby.	Improvizácia.
18	Experimentuje s farbou tónu.	Farba tónu.

Predmetová komisia sláčikových nástrojov na základe uznesenia zo dňa 21-06-2016 stanovila v ŠKVP ročníkovú prehrávku.

ROČNÍKOVÁ PREHRÁVKA:

Žiak 2. ročníka 2. časti I. stupňa základného štúdia ukončí školský rok ročníkovou prehrávkou:

Žiak je povinný predviesť:

Možnosť:	skladba pre violončelo:	Spôsob interpretácie:	Spôsob predvedenia:
1.	1 durová a 1 molová stupnica cez 3 oktávy a rozložené akordy a 2 prednesové skladby rôzneho charakteru, alebo	spamäti	s klavírnou korepetíciou
2.	2 prednesové skladby rôzneho charakteru alebo	spamäti	s klavírnou korepetíciou
3.	jeden prednes a jedna časť koncertína alebo koncertu, alebo sonatíny, alebo	spamäti	s klavírnou korepetíciou
4.	jeden prednes alebo jedna časť koncertína alebo koncertu alebo sonatíny, a jedna skladba komornej hry, ktorá je hraná z nôt	spamäti	s klavírnou korepetíciou

HRA NA VIOLONČELE, HRA Z LISTU - VÝKONOVÝ ŠTANDARD :

3. ročník 2. časti I. stupňa základného štúdia – ISCED-2B

CIELE:

Zdokonaľovať kvalitu tónu, vibráto vo všetkých polohách. Zdokonaľovať zručnosť prstov. Upevňovať intonačnú istotu v prebraných polohách, u schopnejších žiakov prejsť na palcovú polohu. Vypracovávať hudobný výraz, kvalitu tónu, vibráto vo všetkých polohách pomocou dynamiky a agogiky.

OBSAH:

Nacvičovať použitie palca v základnej polohe s možnosťou pohybu. Používať vibráto v rozličných dynamických odtieňoch. Hrať stupnice cez tri oktávy. Možnosť aj dvoch oktáv s prihliadnutím na schopnosti žiaka. Hra v tenorovom kľúči. Arpeggio na všetkých strunách. Rozvíjanie dvojhmatov.

NOTOVÝ MATERIÁL:

Sádlo K.P. Etudy I. zošit
 Sádlo K.P. Etudy II. zošit – Palcová poloha
 Dotzauer J.F. Etudy I. zošit
 Berka F.: Palcová poloha
 Kristiník D.: Mladý violončelista, technické cvičenia (arpeggio, melodické ozdoby, flageolety)
 Dobrodinský B.: Legenda
 Marcello B.: Sonáty pre violončelo a klavír
 Romberg B.: Sonáta B dur, e mol
 Bréval J.B.: Sonáta C dur
 Bach J.S.: Suita 1. časť, Menuet I., II.
 Gárdián Gábor: Gordonkaiskola III.
 Pejtsik Árpád: Gordonka ABC III.,
 Pejtsik Árpád: Gordonkamuzsika kezdzők számára 3.

KOMORNÁ HUDBA:

1-Pejtsik Árpád: Kamarazene gordonkára

2-Bartók Béla: 33 duó 2 gordonkára

Učivo treba doplniť o vhodné prednesy z menovaných škôl podľa individuálnych schopností žiaka.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Individuálny prístup ku každému žiakovi.

V 3. ročníku, ISCED 2 B sa nadväzuje na 2. ročník ISCED 2 B. Zameriava sa na hudobný výraz pomocou agogiky a dynamiky. Naďalej zdokonaľovanie kvality tónu a vibráto vo všetkých polohách. Rešpektujú sa individuálne schopnosti žiakov. Odporúčaná literatúra je pre základnú orientáciu učiteľa, ktorý ich môže voľne kombinovať inými materiálmi.

Žiak po ukončení 3. ročníka 2. časti I. stupňa základného štúdia má osvojený výkonový štandard:

	VÝKONOVÝ ŠTANDARD	OBSAHOVÝ ŠTANDARD
01	Kontroluje činnosti hracieho aparátu pri hre tempovo, technicky a výrazovo náročnejších stupníc, cvičení, etúd a prednesových skladieb.	Kontrola hracieho aparátu. Trojoktávové stupnice s rozloženými akordmi. Technické cvičenia a etudy.
02	Reprodukuje cvičenia na zdokonaľovanie a zvýšenie pohyblivosti prstov a formovanie postavenia ľavej ruky.	Tempo hry.
03	Pohotovo číta noty v spojení s vybavením si miesta na hmatníku a hrajúceho prsta.	Predstava o uložení ruky a prsta v polohe.
04	Demonštruje intonačne čisté plynulé výmeny do polôh v oboch smeroch so zreteľom na čistú intonáciu.	Hra v polohách a medzipolohová výmena.
05	Reprodukuje hudobný materiál artikulačne zreteľne, intonačne čisto a s kvalitným tónom technickými spôsobmi v rýchlejšom tempe.	Intonačná čistota. Kultivovaný tón. Technické spôsoby hry.
06	Sluchovo rozlišuje a rozumie intervalovej stavbe D7, pozná jeho umiestnenie v kadencii.	D7 Kadencia
07	Použije správne sláčik pri hre nepravidelného rytmu, smyku, rytmicky náročnejších útvarov a úsekov s kombinovaným rytmom.	Presnosť a precízna artikulácia rytmických prvkov, úsekov.
08	Definuje tóninu, metrum, tempo, frázu, výrazové prostriedky interpretovanej skladby.	Analýza hudobnej skladby.
09	Reguluje intonačnú čistotu a kvalitu tónu v palcovej polohe	Palcová poloha.
10	Reprodukuje stupnice a cvičenia zamerané na upevňovanie hry v dvojhmatoch.	Jednooktávové dvojhmatové stupnice a technické cvičenia.

11	Kladie dôraz na dôsledné frázovanie, rozširovanie dynamickej škály, využívanie rôznych farebných tónových odteňov, zmeny tempa a ďalšie výrazové prostriedky vyjadrujúce charakter skladby.	Interpretácia. Hudobno-výrazové prostriedky.
12	Pozná charakteristické znaky koncertína, sonatíny alebo iných interpretovaných skladieb.	Koncertíno. Sonatína.
13	Naštuduje počas samostatnej domácej prípravy hudobnú skladbu podľa pokynov učiteľa a s použitím všetkých interpretačných prostriedkov zapísaných v notovom zápise	Samostatná analýza jednoduchých skladieb určených k sebazvedávaniu. Nácvik súborových alebo orchestrálnych partov.
14	Uplatňuje rôzne druhy vibráta podľa charakteru úseku skladby.	Druhy vibráta.
15	Dokáže vyjadriť v skladbe vlastné emócie.	Vyjadrenie vlastných predstáv, prejav vlastných emócií v interpretácii.
16	Pohotovejšie reaguje pri čítaní notového zápisu počas hry z listu.	Pohotová hra z listu.
17	Vie analyzovať a ohodnotiť vlastný interpretačný výkon a iných hráčov.	Analýza a ohodnotenie podaného výkonu vlastného a iného.
18	Transponuje jednoduché piesne do iných tónin podľa sluchu.	Transpozícia skladby podľa sluchu.
19	Používa osvojené technické spôsoby pri improvizácii na určenú tému.	Hudobná tvorivosť. Improvizácia.
20	Uplatňuje tvorivé a improvizáčne schopnosti pri práci s určeným rytmickým modelom.	Tvorivosť s rytmickým modelom.

Predmetová komisia sláčikových nástrojov na základe uznesenia zo dňa 21-06-2016 stanovila v ŠkVP ročníkovú prehrávku.

ROČNÍKOVÁ PREHRÁVKA:

Žiak 3. ročníka 2. časti I. stupňa základného štúdia ukončí školský rok ročníkovou prehrávkou:

Žiak je povinný predviesť:

Možnosť:	skladba pre violončelo:	Spôsob interpretácie:	Spôsob predvedenia:
1.	1 durová a 1 molová stupnica cez 3 oktávy a rozložené akordy a 2 prednesové skladby rôzneho charakteru, alebo	spamäti	s klavírnou korepetíciou
2.	2 prednesové skladby: rôzneho charakteru, alebo	spamäti	s klavírnou korepetíciou
3.	jeden prednes jedna časť: koncertína / koncertu / sonatíny/ sonáty alebo	spamäti	s klavírnou korepetíciou
4.	jeden prednes alebo jedna časť koncertína / koncertu / sonatíny / sonáty a jedna skladba komornej hry, ktorá je hraná z nôt	spamäti	s klavírnou korepetíciou

HRA NA VIOLONČELE, HRA Z LISTU - VÝKONOVÝ ŠTANDARD :

4. ročníka 2. časti I. stupňa základného štúdia – ISCED-2B

CIELE:

Vypracovávať všetky nadobudnuté vedomosti ako je technika hry, kultúra tónu, dynamika. U schopnejších žiakov zdokonaľovať a vypracovávať hru v palcovej polohe.

OBSAH:

Hrať stupnice cez tri oktávy, ľahšie stupnice cez 4 oktávy. Možnosť aj dvoch oktáv s prihliadnutím na schopnosti žiaka. Učebné plány prispôbiť k schopnostiam žiaka. Vyberať hudobný materiál, aby žiak mohol úspešne ukončiť štúdium na prvom stupni. Pripraviť žiaka na záverečnú skúšku.

NOTOVÝ MATERIÁL:

Sádlo K.P. Etudy I. zošit
Sádlo K.P. Etudy II. zošit – Palcová poloha
Dotzauer J.F. Etudy I. zošit
Berka F.: Palcová poloha
Kristiník D: Mladý violončelista, technické cvičenia (arpeggio, dvojhmaty)
Dobrodinský B.:Legenda
Marcello B.: Sonáty pre violončelo a klavír
Römerberg B.: Sonáta B dur, e mol
Bréval J.B.: Sonáta C dur
Vivaldi A.: Koncert a mol
Bach J.S.: Suita 1. časť, Menuet I., II.
Gárdián Gábor: Gordonkaiskola III.
Pejtsik Árpád: Gordonka ABC III.,
Pejtsik Árpád: Gordonkamuzsika kezdők számára 3.

KOMORNÁ HUDBA:

1-Pejtsik Árpád:Kamarazene gordonkára

2-Bartók Béla: 33 duó 2 gordonkára

Učivo treba doplniť o vhodné prednesy z menovaných škôl podľa individuálnych schopností žiaka.

DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY PRÁCE:

Individuálny prístup pedagóga ku žiakovi. V 4. ročníku, ISCED 2 B sa nadväzuje na 3. ročník ISCED 2 B. Zameriava sa na hudobný výraz pomocou agogiky a dynamiky. Naďalej zdokonaľovanie kvality tónu a vibráta vo všetkých polohách. Rešpektujú sa individuálne schopnosti žiakov. Odporúčaná literatúra je pre základnú orientáciu učiteľa, ktorý ich môže voľne kombinovať inými materiálmi.

Žiak po ukončení 4. ročníka 2. časti I. stupňa základného štúdia má osvojený výkonový štandard:

	VÝKONOVÝ ŠTANDARD	OBSAHOVÝ ŠTANDARD
01	Koordinuje pohyby hracieho aparátu pri interpretácii náročnejšieho hudobného materiálu.	Koordinácia hracieho aparátu.
02	Formuje samostatne ľavú ruku počas pohybových výmen a hre vo vyšších polohách.	Hra vo vyšších polohách. Medzipolohové výmeny.
03	Samostatne reguluje intonačnú čistotu a kvalitu tónu v osvojených polohových výmenách a hre v polohách.	Intonačná čistota. Kvalita tónu.
04	Interpretuje na vyššom stupni vyspelosti dvojtaktové a trojtaktové dúrové a molové stupnice a rozložené akordy, technické cvičenia, etudy a prednesové skladby.	Stupnice dvoj a trojtaktové Technické cvičenia. Etudy. Prednesové skladby.
05	Definuje noty z notového zápisu, pozná ich umiestnenie na hmatníku v spojení s hrajúcim prstom.	Basový, tenorový, husľový kľúč.
06	Demonštruje artikuláciu zreteľne a kvalitným tónom technické spôsoby hry v détaché v rôznych častiach sláčika, legato s rôznym počtom nôt, staccato, spiccato, martelé, pizzicato a ich kombinácie a rytmické obmeny.	Technika ľavej ruky. Technika pravej ruky - sláčiková technika: détaché, legato, staccato, spiccato, martelé. Technika: pizzicato.
07	Reprodukuje technické cvičenia a etudy zamerané na dosiahnutie rytmickej presnosti a kultúrneho tónu v technicky a výrazovo náročnejších pasážach.	Artikulácia rytmu v technicky náročnejších úsekoch.
08	Aplikuje v hre dvojhmaty, prirodzené flažolety.	Dvojhmaty, prirodzené flažolety.
09	Zvládne plynulý prechod medzi základnými a palcovými polohami.	Palcová poloha.
10	Definuje charakteristické znaky formálnej stavby hudobných foriem suity, variácií alebo iných interpretovaných skladieb.	Analýza hudobnej skladby.
11	Aplikuje v hre interpretačné prostriedky štýlového obdobia, z ktorého pochádza hudobná skladba.	Interpretačné špecifiká v rôznych štýlových obdobiach.
12	Dokáže sa podľa sluchu naučiť jednoduchú pieseň alebo hudobnú skladbu.	Sluchová predstavivosť.
13	Má prehľad o slovenských hudobných skladateľoch	Slovenskí hudobní skladatelia a ich tvorba pre violončelo.

	a skladateľoch národnosti žiaka, o ich tvorbe so zameraním na violončelovú literatúru.	Hudobní skladatelia národnosti žiaka a ich tvorba pre violončelo.
14	Uplatňuje počas interpretácie hudobnej skladby kvalitný tón, správne frázovanie, progresívnu dynamiku, tónovú farebnosť, agogiku, vibráto, a iné hudobno-výrazové prostriedky.	Kvalita interpretácie.
15	Aplikuje vlastné hudobné predstavy v hre	Individuálny interpretačný prejav.
16	Pozná a uplatňuje pri samostatnej príprave zásady efektívneho a účelového nácviku.	Samostatné štúdium hudobného materiálu.
17	Vie samostatne naštudovať skladbu podľa vlastného výberu.	Samostatné štúdium.
18	Aktívne sa zapája do komornej, súborovej alebo orchestrálnej hry.	Komorná hra, skupinové hranie.
19	Interpretuje prednesové skladby na verejných vystúpeniach.	Estetický prejav a účinkovanie na verejných kultúrnych podujatiach školy.
20	Vie porovnať interpretačné výkony vlastné i iných, vysloviť a zdôvodniť svoj názor.	Analýza interpretačného výkonu. Odôvodnenie vysloveného názoru.
21	Interpretujú v rámci súhry menej náročné skladby z listu.	Hra z listu v rámci súhry.
22	Transponuje piesne alebo jednoduché skladby do iných tónin podľa sluchu.	Transpozícia.
23	Aplikuje improvizračné prvky v sólovej hre i pri spoločnom muzicovaní.	Hudobná tvorivosť a improvizácia. Muzicovanie
24	Používa hudobno-výrazové prostriedky, technické spôsoby hry a rytmické obmeny počas práce s hudobnou témou.	
25	Preukáže hudobné kompetencie pre pokračovanie v štúdiu na II. stupni, na stredných školách pedagogického zamerania alebo pre pôsobenie v záujmovej umeleckej činnosti.	

Predmetová komisia sláčikových nástrojov na základe uznesenia zo dňa 21-06-2016 stanovila na ukončenie štúdia hry na violončele pre ISCED 2B v ŠKVP záverečnú skúšku.

ZÁVEREČNÁ SKÚŠKA: ISCED-2B

Žiak 4. ročníka 2. časti I. stupňa základného štúdia ukončí školský rok záverečnou skúškou:
Žiak je povinný predviesť:

Možnosť:	skladba pre violončelo:	Spôsob interpretácie:	Spôsob predvedenia:
1.	1 durová a 1 molová stupnica cez 3 oktávy a rozložené akordy a 2 prednesové skladby rôzneho charakteru, alebo	spamäti	s klavírnou korepetíciou
2.	3 prednesové skladby: rôzneho charakteru, rôznych období alebo	spamäti	s klavírnou korepetíciou
3.	jeden prednes jedna časť koncertina / koncertu jedna časť sonatíny, sonáty alebo	spamäti	s klavírnou korepetíciou
4.	jeden prednes jedna časť koncertina / koncertu / sonatíny / sonáty jedna skladba komornej hry, ktorá je hraná z nôt	spamäti	s klavírnou korepetíciou

HRA NA VIOLONČELE**II. stupeň****1. ročník****Učebný plán č.: 20****OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE: VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:**

Hrací aparát. Stupnice, etudy a prednesové skladby. Hra v úzkej a širokej harmónii v kombinácii s plynulými medzipolohovými výmenami. Tvorba kultivovaného tónu. Palcová poloha: precvičovanie pohyblivého palca. Dvojhmaty. Melodické ozdoby. Technické spôsoby hry. Znalosť nôt a ich umiestnenia na hmatníku v polohách. Hudobní skladatelia a tvorba pre violončelo. Sluchová analýza hudobnej skladby. Kvalita tónu a intonačná čistota. Technické cvičenia zamerané na precvičovanie rytmicky náročných úsekov skladby. Umelecko-interpretáčna úroveň hry. samostatne regulujú pohybové činnosti hracieho aparátu, reproduktujú správne stupnice, technické cvičenia a etudy zamerané na zvyšovanie úrovne sláčikovej techniky s dôrazom na precíznu artikuláciu využívaných technických spôsobov hry a hudobno-výrazových prostriedkov, reproduktujú technicky správne dvojoktávové až trojoktávové stupnice a rozložené akordy, technické cvičenia a etudy zamerané na správne postavenie ľavej ruky v úzkej a širokej polohe v kombinácii s plynulými prechodmi do polôh, prezentujú kvalitný tón prostredníctvom flexibilných a účelových pohybov pravej ruky, interpretujú intonačne čisto a kvalitným tónom v palcovej polohe, uložia bez napätia súčasne a intonačne čisto prsty v hre dvojhmátov tercie, sexty, vedia zahrať trilky alebo iné melodické ozdoby v súlade s notovým zápisom interpretujú na vyššej úrovni využívané technické spôsoby hry, určia z notového zápisu umiestnenie tónu na hmatníku a použitý prst v používaných polohách, majú prehľad o hudobných skladateľoch komponujúcich skladby pre violončelo, určia po opakovanom vypočutí skladby tempo, metrum, tónorod, využité výrazové prostriedky, tému, predohru, dohru, regulujú tónovú kvalitu a intonačnú čistotu vo všetkých polohách na celom hmatníku, demonštrujú vypracovaný rytmus v správnej časti sláčika a adekvátnou dĺžkou, aplikujú za účelom charakterového stvárnenia v prednesových etudách a skladbách logické frázovanie, progresívnu dynamiku, výrazové a artikuláčne prostriedky.

Komorná hra:

Hra v komornom zoskupení.

Predmetová komisia sláčikových nástrojov na základe uznesenia zo dňa 21-06-2016 stanovila v ŠKVP ročníkovú prehrávku.

ROČNÍKOVÁ PREHRÁVKA:**Žiak II. stupňa 1. ročníka základného štúdia ukončí školský rok ročníkovou prehrávkou:****Žiak je povinný predviesť:**

Možnosť:	skladba pre violončelo:	Spôsob interpretácie:	Spôsob predvedenia:
1.	1 durová a 1 molová stupnica cez 3 oktávy a rozložené akordy a 2 prednesové skladby rôzneho charakteru, alebo	spamäti	s klavírnou korepetíciou
2.	2 prednesové skladby: rôzneho charakteru, alebo	spamäti	s klavírnou korepetíciou
3.	jeden prednes jedna časť: koncertu / sonáty alebo	spamäti	s klavírnou korepetíciou
4.	jeden prednes alebo jedna časť koncertu / sonáty a jedna skladba komornej hry, ktorá je hraná z nôt	spamäti	s klavírnou korepetíciou

2.ročník druhého stupňa

Učebný plán č.20

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE: VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

Sebakontrola hracieho aparátu. Durové a molové stupnice v rozsahu 2 –3 oktáv. Hra vo všetkých polohách na celom hmatníku. Precízna artikulácia a rýchlejšie tempo. Prípravné cvičenia k dvojhmatovej hre (tercie, sexty, oktávy) v jednoduchších stupniciach. Prstoklady (trojprstové, dvojprstové, posuvné), technika prehmatov. Technické spôsoby hry. Sluchová a rytmická oblasť. samostatne kontrolujú činnosti obidvoch rúk pri hre náročnejších technických prvkov, demonštrujú čistý a kvalitný tón vo všetkých osvojených polohách a medzipolohových výmenách, aplikujú zručnosti získané precvičovaním technických spôsobov hry v etudách a prednesovom materiáli, zahrajú intonačne čisto a technicky správne. Palcová poloha. Tvorba vhodných prstokladov v polohách. Koncert, sonáta. Analýza interpretovanej skladby. Osobitosti hry na violončele v rôznych hudobných štýloch. Violončelová literatúra. Dynamické a tempové kontrasty. Komplexné interpretačné osvojenie hudobnej skladby. Vlastná predstava v interpretovanom hudobnom diele. Súhra sinými hudobnými nástrojmi. Prezentácia na verejnosti v sólovej a skupinovej hre. Dvojhmaty v plynulom priebehu prednesovej hudobnej skladby, uplatňujú v hre podľa potreby trojprstové, dvojprstové, posuvné prstoklady a prehmaty, používajú správne slák pri hre détaché, legato, staccato, spiccato, martelé, pizzicato v rôznych rytmických obmenách a ich kombináciách...

Komorná hra:

Hra v komornom zoskupení.

Predmetová komisia sláčikových nástrojov na základe uznesenia zo dňa 21-06-2016 stanovila v ŠKVP ročníkovú prehrávku.

ROČNÍKOVÁ PREHRÁVKA:

Žiak II. stupňa 2. ročníka základného štúdia ukončí školský rok ročníkovou prehrávkou:

Žiak je povinný predviesť:

Možnosť:	skladba pre violončelo:	Spôsob interpretácie:	Spôsob predvedenia:
1.	1 durová a 1 molová stupnica cez 3 oktávy a rozložené akordy a 2 prednesové skladby rôzneho charakteru, alebo	spamäti	s klavírnou korepetíciou
2.	2 prednesové skladby: rôzneho charakteru, alebo	spamäti	s klavírnou korepetíciou
3.	jeden prednes jedna časť: koncertu / sonáty alebo	spamäti	s klavírnou korepetíciou
4.	jeden prednes alebo jedna časť koncertu / sonáty a jedna skladba komornej hry, ktorá je hraná z nôt	spamäti	s klavírnou korepetíciou

3. a 4. ročník druhého stupňa

Učebný plán č.20.

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE: VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

Stupnice, technické cvičenia, etudy. Výmena slákom pri prechodoch cez struny. Trojoktávové diatonické stupnice a rozložené akordy. Jednooktávové dvojhmatové stupnice. Palcová poloha. Chromatická stupnica. Spiccato a radové staccato, pizzicato. Rytmické prvky. Agogika. Vizualný teoretický rozbor notového materiálu. Rozbor interpretácie hudobného diela. Violončelo v hudobných žánroch. Tvorba tónu. Hudobno-výrazové prostriedky. Vibráto. samostatne formujú postavenie ľavej ruky v úzkej a širokej polohe v kombinácii s plynulými prechodmi do polôh, demonštrujú plynulé prechody cez struny pri hre technicky náročnejších spôsobov hry, preukazujú hmatovú istotu a fixované prstoklady vo vyšších polohách, zahrajú technicky a intonačne správne dvojhmatovú stupnicu, v terciách, sextách a oktávach minimálne

cez jednu oktávu, interpretujú intonačne čisto a kvalitným tónom v palcovej polohe, aplikujú prstoklady osvojené v chromatickej stupnici v hraných skladbách, demonštrujú správny spôsob hry spiccato, radové staccato, pizzicato, interpretujú náročnejšie rytmické prvky, dokážu meniť tempo podľa charakteru a nálady v skladbe, dokážu teoreticky analyzovať skladbu (zaradiť autora i skladbu do slohového obdobia, vedia určiť tóninu, metrum, tempo, formálnu štruktúru, harmonickú sadzbu, použité výrazové prostriedky), dokážu porovnať interpretačné výkony rovnakej skladby, orientujú sa v možnostiach uplatnenia violončela v hudobných žánroch súčasnosti, kladú dôraz na čistotu intonácie a kultúru tónu počas hry, dodržiavajú všetky interpretačné prostriedky podľa notového zápisu v prednesových etudách a skladbách a obohacujú hru osobným vyjadrením...

Komorná hra:

Hra v komornom zoskupení.

Predmetová komisia sláčikových nástrojov na základe uznesenia zo dňa 21-06-2016 stanovila v ŠKVP ročníkovú prehrávku.

ROČNÍKOVÁ PREHRÁVKA:

Žiak II. stupňa 3. ročníka základného štúdia ukončí školský rok ročníkovou prehrávkou:

Žiak je povinný predviesť:

Možnosť:	skladba pre violončelo:	Spôsob interpretácie:	Spôsob predvedenia:
1.	1 durová a 1 molová stupnica cez 3 oktávy a rozložené akordy a 2 prednesové skladby rôzneho charakteru, alebo	spamäti	s klavírnou korepetíciou
2.	2 prednesové skladby: rôzneho charakteru, alebo	spamäti	s klavírnou korepetíciou
3.	jeden prednes jedna časť: koncertu / sonáty alebo	spamäti	s klavírnou korepetíciou
4.	jeden prednes alebo jedna časť koncertu / sonáty a jedna skladba komornej hry, ktorá je hraná z nôt	spamäti	s klavírnou korepetíciou

Predmetová komisia sláčikových nástrojov na základe uznesenia zo dňa 21-06-2016 stanovila na ukončenie štúdia hry na violončele pre ISCED 2B v ŠKVP záverečnú skúšku.

ZÁVEREČNÁ SKÚŠKA – 4.ročník - ISCED-2B

Žiak II. stupňa 4. ročníka ukončí školský rok záverečnou skúškou:

Žiak je povinný predviesť:

Možnosť:	skladba pre violončelo:	Spôsob interpretácie:	Spôsob predvedenia:
1.	1 durová a 1 molová stupnica cez 3 oktávy a rozložené akordy a 3 prednesové skladby rôzneho charakteru, alebo	spamäti	s klavírnou korepetíciou
2.	3 prednesové skladby: rôzneho charakteru, rôznych období alebo	spamäti	s klavírnou korepetíciou
3.	jeden prednes jedna časť koncertu	spamäti	s klavírnou korepetíciou

	jedna časť sonáty alebo		
4.	jeden prednes jedna časť koncertu jedna časť sonáty jedna skladba komornej hry, ktorá je hraná z nôt	spamäti	s klavírnou korepetíciou

6.3.3

HRA NA VIOLONČELE

ŠTÚDIUM PRE DOSPELÝCH

1. ročník štúdia pre dospelých

ŠPD - pokračovanie štúdia po ukončení 4. ročníka II. stupňa.

Učebný plán č.2

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE: VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

Hrací aparát. Stupnice, etudy a prednesové skladby. Hra v úzkej a širokej harmónii v kombinácii s plynulými medzipolohovými výmenami. Tvorba kultivovaného tónu. Palcová poloha: precvičovanie pohyblivého palca. Dvojhmaty. Melodické ozdoby. Technické spôsoby hry. Znalosť nôt a ich umiestnenia na hmatníku v polohách. Hudobní skladatelia a tvorba pre violončelo. Sluchová analýza hudobnej skladby. Kvalita tónu a intonačná čistota. Technické cvičenia zamerané na precvičovanie rytmicky náročných úsekov skladby. Umelecko-interpretačná úroveň hry. Diskusia o hudobnej skladbe. samostatne regulujú pohybové činnosti hracieho aparátu, reprodujú správne stupnice, technické cvičenia a etudy zamerané na zvyšovanie úrovne sláčikovej techniky s dôrazom na precíznu artikuláciu využívaných technických spôsobov hry a hudobno-výrazových prostriedkov, reprodujú technicky správne dvojoktávové a trojoktávové stupnice a rozložené akordy, technické cvičenia a etudy zamerané na správne postavenie ľavej ruky v úzkej a širokej polohe v kombinácii s plynulými prechodmi do polôh, prezentujú kvalitný tón prostredníctvom flexibilných a účelových pohybov pravej ruky, interpretujú intonačne čisto a kvalitným tónom v palcovej polohe, uložia bez napätia súčasne a intonačne čisto prsty v hre dvojhmatu tercie, sexty, vedú zahrať triky alebo iné melodické ozdoby v súlade s notovým zápisom interpretujú na vyššej úrovni využívané technické spôsoby hry, určujú z notového zápisu umiestnenie tónu na hmatníku a použitý prst v používaných polohách, majú prehľad o hudobných skladateľoch komponujúcich skladby pre violončelo, určujú po opakovanom vypočutí skladby tempo, metrum, tónorod, využité výrazové prostriedky, tému, predohru, dohru, regulujú tónovú kvalitu a intonačnú čistotu vo všetkých polohách na celom hmatníku, demonštrujú vypracovaný rytmus v správnej časti sláčika a adekvátnou dĺžkou, aplikujú za účelom charakterového stvárnenia v prednesových etudách a skladbách logické frázovanie, progresívnu dynamiku, výrazové a artikuláčny prostriedky.

Komorná hra:

Hra v komornom zoskupení.

Predmetová komisia sláčikových nástrojov na základe uznesenia zo dňa 21-06-2016 stanovila v ŠKVP ročníkovú prehrávku.

ROČNÍKOVÁ PREHRÁVKA:

Žiak ŠPD 1., 2., 3. ročníka ukončí školský rok ročníkovou prehrávkou:

Žiak je povinný predviesť:

Možnosť:	skladba pre violončelo:	Spôsob interpretácie:	Spôsob predvedenia:
1.	1 durová a 1 molová stupnica cez 3 oktávy a rozložené akordy a 2 prednesové skladby rôzneho charakteru, alebo	spamäti	s klavírnou korepetíciou
2.	2 prednesové skladby: rôzneho charakteru, alebo	spamäti	s klavírnou korepetíciou
3.	jeden prednes	spamäti	s klavírnou korepetíciou

	jedna časť: koncertu / sonáty alebo		
4.	jeden prednes alebo jedna časť koncertu / sonáty a jedna skladba komornej hry, ktorá je hraná z nôt	spamäti	s klavírnou korepetíciou

2. ročník štúdia pre dospelých

Počet hodín vyučovania týždenne:

1,5 hod. + inštrumentálny sprievod, alebo 1-2 h komorná hra, hra v orchestri

Učebný plán č.: 20

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE: VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

Sebakontrola hracieho aparátu. Durové a molové stupnice v rozsahu 2 –3 oktáv. Hra vo všetkých polohách na celom hmatníku. Precízna artikulácia a rýchlejšie tempo. Prípravné cvičenia k dvojhmatovej hre (tercie, sexty, oktávy) v jednoduchších stupniciach. Prstoklady (trojprstové, dvojprstové, posuvné), technika prehmatov. Technické spôsoby hry. Sluchová a rytmická oblasť. Palcová poloha. Tvorba vhodných prstokladov v polohách. Koncert, sonáta. Analýza interpretovanej skladby. Osobitosti hry na violončele v rôznych hudobných štýloch. Violončelová literatúra. Dynamické a tempové kontrasty. Komplexné interpretačné osvojenie hudobnej skladby. Vlastná predstava v interpretovanom hudobnom diele. Súhra sinými hudobnými nástrojmi. Prezentácia na verejnosti v sólovej a skupinovej hre. samostatne kontrolujú činnosti obidvoch rúk pri hre náročnejších technických prvkov, demonštrujú čistý a kvalitný tón vo všetkých osvojených polohách a medzipolohových výmenách, aplikujú zručnosti získané precvičovaním technických spôsobov hry v etudách a prednesovom materiáli, zahrajú intonačne čisto a technicky správne dvojhmaty v plynulom priebehu prednesovej hudobnej skladby, uplatňujú v hre podľa potreby trojprstové, dvojprstové, posuvné prstoklady a prehmaty, používajú správne slák pri hre détaché, legato, staccato, spiccato, martelé, pizzicato v rôznych rytmických obmenách a ich kombináciách.

Komorná hra:

Hra v komornom zoskupení.

3. a 4. ročník štúdia pre dospelých

Počet hodín vyučovania týždenne:

1,5 hod. + inštrumentálny sprievod, alebo 1-2 h komorná hra, hra v orchestri

Učebný plán č.: 20

OBSAHOVÉ ŠTANDARDY - KOMPETENCIE: VÝKONOVÉ ŠTANDARDY - VÝSTUPY:

Stupnice, technické cvičenia, etudy. Výmena slákom pri prechodoch cez struny. Trojoktávové diatonické stupnice a rozložené akordy. Jednooktávové dvojhmatové stupnice. Palcová poloha. Chromatická stupnica. Spiccato a radové staccato, pizzicato. Rytmické prvky. Agogika. Vizuálny teoretický rozbor notového materiálu. Rozbor interpretácie hudobného diela. Violončelo v hudobných žánroch. Tvorba tónu. Hudobno-výrazové prostriedky. Vibráto. samostatne formujú postavenie ľavej ruky v úzkej a širokej polohe v kombinácii s plynulými prechodmi do polôh, demonštrujú plynulé prechody cez struny pri hre technicky náročnejších spôsobov hry, preukazujú hmatovú istotu a fixované prstoklady vo vyšších polohách, zahrajú technicky a intonačne správne dvojhmatoú stupnicu, v terciách, sextách a oktávach minimálne cez jednu oktávu, interpretujú intonačne čisto a kvalitným tónom v palcovej polohe, aplikujú prstoklady osvojené v chromatickej stupnici v hraných skladbách, demonštrujú správny spôsob hry spiccato, radové staccato, pizzicato, interpretujú náročnejšie rytmické prvky, dokážu meniť tempo podľa charakteru a nálady v skladbe, dokážu teoreticky analyzovať skladbu (zaradiť autora i skladbu do slohového obdobia, vedieť určiť tóninu, metrum, tempo, formálnu štruktúru, harmonickú sadzbu, použité výrazové prostriedky), dokážu porovnať interpretačné výkony rovnakej skladby, orientujú sa v možnostiach uplatnenia violončela v hudobných žánroch súčasnosti, kladú dôraz na čistotu intonácie a kultúru tónu počas hry, udržiavajú všetky interpretačné prostriedky podľa notového zápisu v prednesových etudách a skladbách a obohacujú hru osobným vyjadrením.

Komorná hra:

Hra v komornom zoskupení.

Predmetová komisia sláčikových nástrojov na základe uznesenia zo dňa 21-06-2016 stanovila na ukončenie štúdia hry na violončele pre ISCED 2B v ŠkVP záverečnú skúšku.

ZÁVEREČNÁ SKÚŠKA: ISCED-2B

Žiak ŠPD 4. ročníka ukončí školský rok záverečnou skúškou:

Žiak je povinný predviesť:

Možnosť:	skladba pre violončelo:	Spôsob interpretácie:	Spôsob predvedenia:
1.	1 durová a 1 molová stupnica cez 3 oktávy a rozložené akordy a 2 prednesové skladby rôzneho charakteru, alebo	spamäti	s klavírnou korepetíciou
2.	3 prednesové skladby: rôzneho charakteru, rôznych období alebo	spamäti	s klavírnou korepetíciou
3.	jeden prednes jedna časť koncertu jedna časť sonáty alebo	spamäti	s klavírnou korepetíciou
4.	jeden prednes jedna časť koncertu jedna časť sonáty jedna skladba komornej hry, ktorá je hraná z nôt	spamäti	s klavírnou korepetíciou

. 6.3.4

HRA NA VIOLONČELE

ŠTÚDIUM PRE DOSPELÝCH- ZAČIATOČNÍK

1. ročník

ŠPD u žiaka začiatočníka v hre na violončelo.

Učebný plán č. 1B a č.4

Podľa veku a hudobných daností žiaka štúdium hry na violončele v skrátenej výchove a vyučovania.

Ak sú dostatočné hudobné danosti žiaka, odporúča sa počas jedného školského roka prebrať učivo 2 ročníkov 1. a 2. ročníka 1.časti I. stupňa základného štúdia, následne 3. a 4. ročník ISCED-1B.

Pokračuje v štúdiu 1. a 2.ročníka 2.časti I. stupňa a štúdium hry ukončí štúdiom 3. a 4. ročníka 2.časti I.stupňa základného štúdia.

Ak žiak ŠPD začiatočník preberie stanovené učivo ročníkov ISCED-1B a ISCED-2B, po úspešnom zložení **záverečnej protokolárnej skúšky** žiak dostane záverečné vysvedčenie s doložkou o úspešnom absolvovaní štúdia ISCED-2B.

Ak žiak ŠPD začiatočník nepreberie stanovené učivo ročníkov ISCED-1B a ISCED-2B, po úspešnom absolvovaní **ročníkovej prehrávky** žiak dostane vysvedčenie za úspešne absolvovaný ročník: Ročníkové vysvedčenie.

vypracoval: Mgr. Vince Fekete

6.4

HRA NA DYCHOVÉ NÁSTROJE

4. ročník II. stupňa

01-VYMEDZENIE ŠTUDIJNÉHO ROČNÍKA:

4. ročník II. stupňa základného štúdia - hry na DREVENÉ A PLECHOVÉ DYCHOVÉ NÁSTROJE navštevuje žiak, ktorý úspešne ukončil 3. ročník II. stupňa nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelania.

02-ČASOVÁ DOTÁCIA VYUČOVANIA:

Počet vyučovacích hodín týždenne:	1,5 hodiny	45+25 minút	individuálne vyučovanie 1 žiaka
Počet vyučovacích hodín týždenne:	1,5 hodiny	35+35 minút	individuálne vyučovanie 1 žiaka
Počet vyučovacích hodín týždenne:	1,5 hodiny	70 minút	individuálne vyučovanie 1 žiaka
Počet vyučovacích hodín týždenne:	1 hodina	45 minút	individuálne vyučovanie 1 žiaka
Počet vyučovacích hodín týždenne:	1 hodina	25+20 minút	individuálne vyučovanie 1 žiaka

03-POSLANIE VYUČOVACIEHO PREDMETU:

-prostredníctvom veku primeraných možností hry na zvolenom drevenom alebo plechovom hudobnom nástroji:

-objavovať nový svet hudby nástrojovou hrou,

-získavať nové vedomosti a zručnosti k všeobecnej a emočnej inteligencii žiaka,

-získavať nové psycho-fyzické vedomosti a zručnosti, kompetencie a postoje,

-prostredníctvom živej hudobnej kultúry a umenia hudobne sa socializovať

Predpokladom dosiahnutia cieľov nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelania je zaistenie kontinuity a plynulého prechodu do ďalšieho ročníka na získanie vedomostí a vzdelania.

04-CHARAKTERISTIKA VYUČOVACIEHO PREDMETU:

Základom II. stupňa nižšieho sekundárneho vzdelania je:

-zvládnutie základných kompetencií v hre na dychovom nástroji

-využívanie a rozširovanie správneho reberno-bránicového dýchania

-dokážu tvoriť ľahký, intonačne čistý tón s primeranou prstovou a jazykovou technikou s adekvátnym nasadením a ukončením

-je schopný pracovať s farbou a kvalitou doteraz získaného tónu

-pozná základnú výrazovú charakteristiku jednotlivých hudobných období, vie ju vyjadriť pri hre, pozná základné hudobné formy i druhy hudobného umenia

-je schopný samostatne naštudovať primeranú hudobnú skladbu, zahrá adekvátnu hudobnú skladbu z listu

-dokáže adekvátne vnímať a interpretovať na základe doteraz získaných teoretických poznatkov

-je pripravený verejne vystupovať, je spôsobilý flexibilne čítať notový zápis

05-CIELE VYUČOVACIEHO PREDMETU:

- osvojovať základné špecifiká a princípy nástrojovej techniky, formovať správne inštrumentálne návyky

- rytmická, dynamická a intonačná stabilita hry

- aplikácia vibráta (prejav estetického cítenia)

- rozvíjať hudobnú predstavivosť, cibriť sluchovú vnímavosť, využiť chuť objavovať stále niečo nové,

- orientácia v hudobných štýloch (renesancia, barok, klasicizmus, romantizmus, hudba 20. a 21. stor., jazz, pop, folklór)

- učiť žiaka milovať hudbu a svoj hudobný nástroj, inšpirovať ho vlastnou tvorivosťou a záujmom,

- vo vyučovacom procese vychádzať z psycho-fyzických daností a talentu žiaka,

- vytvárať základy všestranne rozvinutej intelligenčnej a emočnej osobnosti žiaka,

- účinkovanie žiaka na verejných koncertoch (minimálne raz polročne) – sólovo, v komorných zoskupeniach, v orchestri

- oboznamovať rodičov s cieľmi vyučovacieho procesu a zapájať ich do vyučovacieho procesu

Z vyššie uvedeného jednoznačne vyplývajú nasledovné ciele:

-upevňovať kreatívne myslenie,

-naďalej rozvíjať emočnú inteligenciu,

-neustále pestovať zmysel pre dobro a krásu,

-pokračovať v budovaní hodnotového systému žiaka a obranyschopnosti voči tlaku reklamy, gýču, preferencii materiálnych hodnôt a pod.,

-usmerňovať žiaka k vyšším duchovným hodnotám,

-prispôbovať sa potrebám konkrétnych oblastí, zohľadňovať nové trendy vo vývoji umení,

-usmerňovať vkusovú orientáciu žiakov,

- naďalej úzko spolupracovať nielen so základnými školami v mieste pôsobenia, ale i s obcou, kultúrnymi centrami či umeleckými súbormi v mieste školy a pod.,
- sústavne vzdelávať a rozširovať obzor žiakov – nielen ich odbornej umeleckej úrovne, ale i v oblasti komunikačno-ludskej,
- využívanie systému projektového vyučovania je možné realizovať dvojakým spôsobom: 1. formou vytvárania integratívnych výtvarno-hudobno-scénických projektov rôznych typov (vyžaduje medziodborovú spoluprácu v rámci škôl, prípadne i zaangažovanie profesionálnych umelcov z umeleckých súborov, pôsobiach v mieste školy) alebo 2. analytickým spôsobom v rámci teoretických predmetov,
- primerane veku rozvíjať kľúčové spôsobilosti, zmysluplné základné vedomosti a znalosti a vypestovať základ pre záujem o celoživotné vzdelávanie,
- naďalej upevňovať povedomie národného a svetového kultúrneho dedičstva,
- precizovať záujem a potrebu zmysluplnej aktivity a tvorivosti.

06-OBSAH VYUČOVACIEHO PREDMETU:

Obsahom vyučovacieho predmetu daného ročníka je:

- naviazať na psycho-fyzické znalosti a zručnosti z predchádzajúcich ročníkov,
- naviazať na prebraté učivo z 3. ročníka 2. stupňa
- zlepšovať – zväčšovať kapacitu reberno-bránicového dýchania, práca s tónom, artikulácia,
- hra známych melódií podľa sluchu na zvolenom nástroji,
- zvládnutie celého tónového rozsahu konkrétneho nástroja
- postupovať k zložitejším melódiám v rozsahu durového a molového pentakordu
- hra stupníc – dur a mol, kvintakordu, septakordov -trojzvuky a štvorzvuky akordov, malý a veľký rozklad
- hrať stupnice (spamäti), prípadne rozšírenie o najbližší akordický tón
- hrať sólový repertoár so sprievodom klavíra a iného akordického hudobného nástroja, inštruktívna literatúra, renesančné a barokové tance a sonáty, hudbu klasicizmu a romantizmu, hudbu 20. a 21.stor.
- rozvíjať rytmické, tempové a hudobné cítenie,
- získavať nové inštrumentálno-pohybové návyky,
- pestovať hudobnú predstavivosť,
- spoznať prednesové skladby rôzneho žánru a tempa,
- hrať z nôt,
- hrať podľa sluchu,
- hrať z listu,
- rozvíjať hudobnú pamäť,
- pestovať komornú hru s pedagógom, so žiakom, so súrodencom/rodičom: koncert pedagóg - žiak, rodinný koncert
- vychovávať a pestovať povahové vlastnosti na rozvoj rozumových vlastností, hudobnej a emočnej inteligencie,
- učiť žiaka na návyky: zapamätať si obsah domácej úlohy, správny a pravidelný domáci nácvik,
- učiť žiaka na návyky: húževnatosť, sústredenosť, cieľavedomosť, schopnosť premýšľať,
- vychovávať žiaka k hudobnému a všeobecnému estetickému vkusu osobným príkladom pedagóga,
- pestovať v žiakovi radosť z prezentovania dosiahnutých vedomostí a zručností na verejnosti,
- získavať skúsenosti z verejného účinkovania na pódiu,
- z verejného výkonu a priazne publika, za vykonanú prácu a podaný výkon získavať pocit úspechu,
- priebežne diagnostikovať hudobné a psycho-fyzické dispozície žiaka,
- umelecká výchova: estetické prežívanie hudby privedie žiaka k tomu, aby počúval dobrú hudbu všetkých žánrov (častá návšteva koncertov, počúvanie CD platní)

07-ZÍSKANÉ KOMPETENCIE ŽIAKA:

Žiak v školskom roku získa nasledovné kompetencie:

Zručnosti:

- držanie tela, sedenie/státie: správne a uvoľnené státie prípadne sedenie pri hre
- činnosť rúk-dychu: uvoľnenie hracieho aparátu, držanie rúk, postavenie prstov, orientácia na nástroji,
- spôsob hry na nástroji: artikulácia tónov: tenuto, staccato, legato, rôzne artikulačné spôsoby a techniky
- rozvoj sluchových dispozícií: zaspievať – zahrať - vnímať intervaly: prímá, sekunda, tercia, kvarta, kvinta, sexta, septima, oktava,
- rytmické cítenie a vedomosti: pravidelné a nepravidelné rytmické útvary, noty a pomlčky 4/4 – 1/16, nota a pomlčka s bodkou, triola,
- metrické cítenie a vedomosti: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/2, 3/8, 6/8, 9/8 takt,
- tempové cítenie a vedomosti: skladby pomalé a rýchle, andante, moderato, allegro, vivace, grave, adagio, skladby s agogikou
- rozvoj hracích zručností: technické cvičenia, stupnice, etudy,
- dynamika hrania: p - f, crescendo a decrescendo,

- prednes skladieb: vystihnúť náladu a tempo skladby,
- rozvoj interpretačných zručností: prednesové skladby, skladby rôznych žánrov a období,
- rozvoj hudobnej pamäte: zvládnutie čo najväčšieho množstva skladieb,
- hra pre radosť: hra piesní a ich analogické transponovanie /základy improvizácie/,
- hra z listu: rozvoj zručnosti hry z listu
- komorná hra: duo, malé komorné zoskupenia
- vytváranie medzilidských vzťahov: hra: žiak-pedagóg, žiak-žiak, žiak-súrodeneц, žiak-rodíč

08-ODPORÚČANÁ HUDBNÁ LITERATÚRA:

Zobcová flauta – 4.ročník / II.stupeň

Zdokonaľovať hru na oboch ladeniach zobcových flaut (in C – in F)

Zvládnutím rozšíreného tónového rozsahu altovej zobcovej flauty hrať stupnice, kvintakord a septakordy (dominantný a zmenšený) v celom rozsahu nástroja

Cieľom ročníka je paralelne zvládnuť hru na oboch ladeniach zobcových flaut, rozšíriť repertoár v sólovej aj v komornej hre (voľný a pestrý výber skladieb z bohatej literatúry pre sopránovú a altovú zobcovú flautu), využitie nástrojov: tenorová a basová zobcová flauta

Hudobný materiál:

- L. Daniel: Škola hry na altovú zobcovú flautu
- M. Klement: Škola hry na altovú zobcovú flautu
- Perényi É. – P.: Altfurulyaiskola
- Czidra L.: Furulya ABC (alt)
- L. Daniel: Základy techniky na altovú zobcovú flautu
- P. Cón: Etudy pre altovú zobcovú flautu
- L. Daniel: Škola hry na sopránovú zobcovú flautu – III. diel
- H.M.Linde: Sopranblockflöten–Schule für Fortgeschrittene
- Oromszegi: A szorgos furulyás
- Lőrincz L.-Paragi J: Furulya ABC (szoprán)
- VI. Cerha: Štúdie pre sopránovú zobcovú flautu
- J. van Eyck: Der Fluyten – Lusthof (výber)
- Czidra L.: Barokk etüdek
- Výber etud, technických cvičení a prednesových skladieb z bohatého výberu barokového obdobia, skladateľov

20.str. a súčasných skladateľov

- Uplatnenie získaných zručností a vedomostí v komornej a súborovej hre.

Priečna flauta – 4.ročník / II.stupeň

Pokračovať v upevňovaní bránicového dýchania, v tvorení nátlaku, ktorý je súčasne s rebrovo-bránicovým dýchaním dôležitým elementom flautovej interpretácie.

Rebrovo-bránicové dýchanie rozvíjať hrou vydržiavaných tónov vo všetkých registroch priečnej flauty.

Dbáť na správny postoj a držanie tela.

Rozvíjať melodické a rytmické cítenie.

Častým predhrávaním skladieb utvárať u žiaka zvukovú predstavu čistého tónu.

Predĺžiť frázovanie a tým zväčšovať kapacitu dýchania u flautistu, upevňovať čistotu flautového tónu, rozšíriť dynamiku, a repertoár o piesne, tance, pochody rôznych hudobných období . Oboznámiť žiaka s dvojitém jazykom „t-k“ „te-ke“, rozsah c1 –a3,

chromatické tóny po 3# a 2 bé + T5

stupnice D, A, F, B + T5

Hudobný materiál:

- Bántai-Kovács: Výber etúd pre prieč.flautu 2.diel výber.
- Z.Jeney: Škola pre priečnu flautu 2.diel
- F.Tomaszewski: Výber etúd 2.diel výber
- Výber technicky náročnejších etud z ďalších albumov
- Prednesy rôznych žánrov a období
- Časti sonát a barokových koncertov:
- F. Poulance : Fantasie
- J. V. Stamic : Koncert G dur
- J. A. Hasse: Koncert pre flautu D dur
- D.G.Speer: Suity

Barokové tance, miniatúry

J.Hook: Sonáta C
N.A.Strungk: Suity
J.Ch.Pepusch: Sonáty
Ph. de Lavigne: Sonáty
M.Novák: Mladým flautistom

Komorná hra:

duá, alebo duá s doprovodom klavíra

Klarinet – 4.ročník / II.stupeň

Hudobný materiál:

- Výber etud (Bärmann, Doležal, Etlík, Klosé, Kratochvíl, Zákostelecký, Kovács B. atď.)
- Prednesové skladby rôzneho štýlu a obdobia (Bartók, Fibich, Hochel, Kořínek, Koželuh, Kratochvíl, Liszt, Pauer, Rösinger, Šchedrin, Spies, Tuček, Wagner, atď.)
- Komorná, prípadne súborová hra

Rozvíjať hudobné schopnosti : sluch, rytmus, hudobnú pamäť, motorické schopnosti.

Rozširovať rozsah od e do d3 . Prácu s tónom rozvíjať od piana do forte a späť vo vydržovaných tónoch s pomocou stupnic. Stupnice C, G, D, A, F, S durové a kvintakordy. Prednesi vyberáme z uvedených škôl.

SAXOFÓN – 4.ročník / II.stupeň

Hudobný materiál:

- 1.polrok: 50 - 75 etud
- 2. polrok: 75 - 100 etud
- T. Hejda: Škola hry na saxofón
- Perényi P.: Saxofón ABC 2. zošit
- Perényi É.-P.: 222 Etud pre saxofón
- Kraszná L.: Hudba pre saxofón pre začiatčníkov

Zdokonaľovať kultúru tónu s dýchaním R-B . Upevňovať hru staccato a legato. Rozlíšiť dynamické odtiene – rytmus, sluch, hudobnú pamäť. Dbáť na presnú a vyrovnanú prácu prstov v legáte. Hrať piesne a ľahšie melodické aj tanecné skladby. Stupnice C, G, D, A, F– durové a kvintakordy.

09-VÝSTUPY VEDOMOSTNÉ:

Žiak v školskom roku nadobudol nasledovné vedomosti:

Prostredníctvom interpretácie učiva nástrojovej školy: stupníc, technických cvičení, etúd, prednesových skladieb, komornej hry, hry z listu, improvizácie vedomostné výstupy žiaka sú nasledovné:

Vedomosti:

- získať minimálne požadované vedomosti daného ročníka podľa individuálnych psycho-fyzických daností žiaka,
- získané vedomosti vedieť prezentovať v danom čase, v požadovanej kvalite a kvantite, v rôznych podmienkach,
- pociť zodpovednosti za vlastný výkon, za prácu učiteľa, za rodičovskú podporu, za reprezentáciu ZUŠ,

10-VÝSTUPY ZRUČNOSTNÉ:

Žiak v školskom roku nadobudol nasledovné zručnosti v hre na dychových hudobných nástrojoch:

Zručnosti:

- časovaná príprava na verejné účinkovanie,
- ovládanie psychiky prostredníctvom vôľových vlastností jedinca,
- sústredenie sa v danom čase na výkon, pamäť: memorická a procesová,
- správanie sa pred, počas a po verejnom účinkovaní, kultúrnom podujatí školy, verejného kultúrneho podujatia,

11-UKONČENIE ŠTÚDIA 4. ročníka II. stupňa:

Žiak ukončí 4. ročník II. stupňa základného štúdia absolventskou skúškou a absolventským koncertom. Zahrá prednes určený pre daný ročník a jeho schopnosti nadobudnuté počas rokov štúdia.

Žiak účinkuje: na triednom, internom, verejnom koncerte školy nasledovne:

- aspoň dvakrát účinkovať na internom, príp. verejnom koncerte školy
- účinkovania na triednych koncertoch /výber podľa plánu učebnej osnovy, odporúčanej literatúry/.

12-HODNOTENIE a KLASIFIKÁCIA žiaka 4. ročníka II. stupňa:

-triedny učiteľ priebežne hodnotí dosiahnuté a prezentované VVV:

- slovne,
- klasifikuje známkou, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,
- odporúča sa raz mesačne klasifikovať známkou, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,
- polročne sa klasifikuje známkou, ktorá sa uvádza v triednej knihe, žiackej knižke a na vysvedčení.
- vnútorný systém kontroly a hodnotenia detí a žiakov,

13-DIDAKTICKÉ POSTUPY VÝCHOVNO-VZDELÁVACEJ PRÁCE UČITEĽA:

učivo daného ročníka primerane prispôsobí individuálnym psycho-fyzickým vedomostiam a danostiam žiaka tak:

- aby dosiahol úroveň požiadaviek kvantity a kvality vedomostí a zručností stanovených v ŠKVP,
- vstup do hudby elementárnej nástrojovej pedagogiky je nenútený a hlboko premyslený proces,
- vyučovaní technických a interpretačných základov nástrojovej hry venuje mimoriadnu pozornosť,
- priebežným a správnym diagnostikovaním individuality, talentu a VVV žiaka, vhodným výberom nástrojovej školy učiteľ prebúdzá v žiakovi lásku k hudbe,
- podmienkou úspechu nástrojovej hry je prirodzený rozvoj hudobného vnímania, nástrojových zručností a schopností, pamäte, talentu,
- osobnosť učiteľa a jeho tvorivá práca je zárukou na uplatnenie návodu na vyučovanie z tej - ktorej nástrojovej školy,
- pedagóg vzbudzuje atraktivitu, zaujímavosť, efektivitu, cieľavedomosť vyučovania prvkami zábavnosti hry na nástroji,
- rozvoj vedomostí a zručností žiaka je závislý na vzájomnom porozumení a dôvere žiaka a učiteľa,
- moderná nástrojová škola by mala interpretovať základné požiadavky nástrojovej metodiky, je scenárom ako najlepšie dôjsť k naplneniu snáh k osvojeniu si základov nástrojovej hry,
- nástrojová literatúra je veľmi obsiahla, záleží na pedagógovi, ktorú skladbu vyberá na konkrétny účel u daného žiaka,
- pedagóg využíva jednu a v prípade špeciálnej potreby žiaka i viac nástrojových škôl.

14-METÓDY VÝCHOVNO-VZDELÁVACEJ PRÁCE UČITEĽA:

Vzhľadom na to, že na ZUŠ sa dychové nástroje vyučujú formou individuálneho vyučovania je jednoznačné, že hlavnou stratégiou pri vyučovaní je možnosť individuálneho prístupu ku každému jedincovi, z čoho vyplýva, že pedagóg vie posúdiť mieru talentu, schopností a vývoja každého žiaka zvlášť, a tiež určiť tempo napredovania prispôbením učebnej osnovy, eventuálne (podľa potreby) pripravením individuálneho učebného plánu.

Je na pedagógovi, ako využije svoje schopnosti za účelom vytvorenia si objektívneho náhľadu na talent daného žiaka a tak dosiahnuť maximálny efekt výučby.

Dôležité je pri tom klásť dôraz na uvedomovanie si týchto individuálnych možností a tiež viesť žiaka k samostatnosti pri domácom nácviku skladieb, precvičovaní technických prvkov, výrazu i učenia sa spamäti.

Keďže ide o osvojovanie si vedomostí, ktoré musí časom žiak prezentovať aj na verejnosti (interné a verejné koncerty, súťaže, aktívna účasť na seminároch...), stáva sa neodmysliteľnou súčasťou vyučovania viesť žiaka k zodpovednosti, zdravému sebavedomiu, objektívnemu sebahodnoteniu.

Vypracovala: **Mgr. Eva Sýkorová, PhD.** – vedúca a učiteľka PK dychového oddelenia ZUŠ v KN.

6.5

HRA NA GITARE 4. ročník II. stupňa

01-VYMEDZENIE ŠTUDIJNÉHO ROČNÍKA:

4. ročník II. stupňa základného štúdia – hra na gitare navštevuje žiak, ktorý úspešne ukončil 3. ročník II. stupňa nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelania.

02-ČASOVÁ DOTÁCIA VYUČOVANIA:

Počet vyučovacích hodín týždenne: 1,5 hodiny 45+25minút individuálne vyučovanie 1 žiaka

03-CHARAKTERISTIKA VYUČOVACIEHO PREDMETU

Gitara v súčasnosti patrí k najobľúbenejším a najrozšírenejším hudobným nástrojom. Spája v sebe prednosti nástroja melodického i akordického. Je nástrojom so všestranným využitím, uplatňujúci sa vo všetkých hudobných žánroch. Táto skutočnosť vychádza z bohatej interpretačnej a nástrojárskej tradície a gitarovej literatúry, obsahujúcej všetky štýlové obdobia. Vhodný vek na prijatie na základnú umeleckú školu je šesť rokov. Prijatie starších žiakov je tiež možné. Žiaci

musia spĺňať základné podmienky: mať požadované hudobné nadanie, fyzické a psychomotorické predpoklady pre hru na nástroji. Anatomickým danostiam detí je nutné prispôbiť veľkosť gitary. Najvhodnejšie nástroje pre výučbu žiakov mladšieho školského veku sú „španielske“ gitary s nylonovými strunami s menzúrou 530 mm pre 6 –7 ročných a 570 mm pre 8 –10 ročných.

04-CIELE VYUČOVACIEHO PREDMETU

- Naučiť žiaka hrať na zvolenom hudobnom nástroji, dosiahnuť určité majstrovstvo, zvládnuť základy hry na nástroji, rozvíjať techniku hry.
- Naučiť žiakov spoľahlivo sa orientovať v notácii podľa nôt a tabulatúr a hrať podľa akordických značiek.
- Naučiť žiakov zvládnuť hru a orientáciu v rôznych hudobných štýloch.
- Rozvíjať hudobné schopnosti žiakov so zreteľom na ich individuálne dispozície, ich vek, osobnostné danosti, mieru jeho talentu, technickú a umeleckú vyspelosť.
- Usmerňovať žiaka k uplatneniu získaných vedomostí, schopností, skúseností vo svojom umeleckom prejave v sólovej hre, v hre v komornom zoskupení alebo v súborovej hre.
- Naučiť žiaka využívať svoje interpretačné skúsenosti a získané hudobné vedomosti k samostatnému štúdiu nových skladieb podľa vlastného výberu.
- Orientovať žiaka, podľa jeho schopností, na vlastnú hudobnú prax alebo na ďalšie štúdium na vyššom type umeleckého vzdelávania.
- Hlavným cieľom je vzbudiť lásku k hudbe a nástroju a vytvoriť si k nim pozitívny a trvalý vzťah.

05-PROFIL ABSOLVENTA

Absolvent druhého stupňa študijného zamerania hra na gitare sa profiluje podľa svojho záujmu a preferencií. Dokáže samostatne naštudovať primerane náročnú skladbu rôznych štýlových období a žánrov, pri interpretácii využíva všetky získané hudobné vedomosti a zručnosti. Uplatňuje sluchovú sebakontrolu a využíva podľa stupňa svojej vyspelosti zvukové možnosti nástroja. Interpretuje primerane náročné skladby rôznych štýlov a žánrov po technickej, výrazovej a obsahovej stránke, využíva dynamiku, tempové rozlíšenie, vhodnú artikuláciu, frázovanie a agogiku. Sprevádza podľa notácie i akordických značiek, zvláda hru primerane náročných skladieb z listu a uplatňuje sa pri hre v komorných alebo súborových zoskupeniach. Využíva svoje interpretačné skúsenosti a získané hudobné vedomosti k samostatnému štúdiu nových skladieb a vyhľadávaniu skladieb podľa vlastného výberu

06-VZDELÁVACÍ ŠTANDARD - II. STUPEŇ ZÁKLADNÉHO ŠTÚDIA

Žiaci po absolvovaní 4. ročníka II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
✓ zahrajú náročnejší typ tremola vo vysokej frekvencii, ✓ hrajú kvalitným tónom, ✓ zahrajú rýchle pasáže, ✓ využívajú všetky spôsoby výmeny pedálu, ✓ ovládajú techniku údržby a obaľovania paličiek, ✓ vedia transponovať, ✓ improvizujú a tvoria variácie, ✓ hrajú stupnice aj v intervaloch, ✓ hrajú štvorzvuky, ✓ zahrajú chromatické postupy oktavových sekvencií, ✓ hrajú v komornom súbore a v ľudovom orchestri,	Kombinácia hry tremolo jednou rukou s melodicky alebo akordicky vedeným hlasom v druhej ruke. Plynulé striedanie týchto situácií. Dosahovanie čo najvyššej možnej frekvencie úderu. Skvalitňovanie tvoreného tónu v rozsahu celého nástroja s dôrazom na dvoj a trojčiarkovú oktavu. Zvyšovanie technickej úrovni hry akordických, diatonických a chromatických pasáží v rozsahu celého nástroja. Využívanie všetkých spôsobov výmeny pedálu. Samostatná údržba a obaľovanie paličiek. Transpozícia cvičení, ľudových piesní a melódií do viacerých tónin. Hra náročnejších improvizácií v samostatnej práci s ľudovou piesňou, tvorenie variácií. Hra z listu náročnejších cvičení.

✓ analyzujú akordický sprievod, ✓ hrajú sprievod a transponujú, ovládajú ladenie nástroja.	Hra stupníc, tercií, sext, oktáv v rozsahu celého nástroja Hra durových a molových, dominantných, zmenšených, zväčšených štvorhlasných akordov s obratmi a arpeggia v rozsahu preberaných stupníc. Hra sekvencií v oktávach. Sekvence postupujúce chromaticky. Hra dua s rovnakým, alebo iným nástrojovým obsadením. Hra v ľudovom orchestri. Ďalšie rozvíjanie schopnosti sluchovej analýzy akordického sprievodu. Hra sprievodu ľudových piesní bez predchádzajúcej prípravy a ich transpozícia. Transpozícia cvičení, ľudových piesní a melódií na základe sluchovej predstavy. Samostatné ladenie nástroja
---	---

07-UKONČENIE ŠTÚDIA 4. ročníka II.stupňa:

Žiak 4. ročníka II. stupňa základného štúdia ukončí štúdium vykonaním záverečnej skúšky.

Žiak na záverečných skúškach musí predviesť spamäti:

- akordy smerom hore a späť v postupných moduláciách,
- 2 etudy rôzneho charakteru,
- 1 prednesovú skladbu z literatúry hudby baroka alebo renesancie,
- 1 rozsiahlejšiu prednesovú skladbu pre gitaru, alebo súbor kratších sólových skladieb alebo so sprievodom iných nástrojov

Vypracoval: Mgr.art. Jerzy Lebida - vedúci PK gitara

6.6

HRA NA BASOVEJ GITARE

1.- 4. ročník ŠPD

01-VYMEDZENIE ŠTUDIJNÉHO ROČNÍKA:

Uvedené štandardy sú stanovené tak, že ich môžu zvládnuť i mimoriadne talentovaní žiaci, ktorí neabsolvovali štúdium prvého stupňa zamerania, ale majú so štúdiom iného nástroja alebo s hrou na basovej gitare praktické skúsenosti.

02-ČASOVÁ DOTÁCIA VYUČOVANIA:

Počet vyučovacích hodín týždenne: 1,5 hodiny 45+25 minút alebo 70 minút individuálne vyučovanie 1 žiaka

03-VZDELÁVACIE ŠTANDARDY – 1.- 4. ročník ŠPD

Žiaci po absolvovaní 1. ročníka ŠPD základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard:

Hudobné a teoretické poznatky a skúsenosti z počúvania a rozborov hudobných záznamov z predchádzajúceho štúdia vo vybraných hudobných kompozíciách, korigujú pohyby celého hracieho aparátu a činností oboch rúk počas hry, regulujú intonačnú čistotu a kvalitu tónu počas polohových výmen a hre v polohách, zahrajú artikulačne zreteľne, intonačne čisto a kvalitným tónom stupnice, technické cvičenia, etudy a skladby, ovládajú polohové výmeny pri striedaní od seba vzdialenejších tónov (intervaly od čistej kvarty vyššie), interpretujú hudobný materiál so správnym prstokladom

v polohách v rozsahu do I., prípadne II., III. palcovej polohy, rozlíšia podľa sluchu alebo z notového zápisu pentatonickú, stredovekú alebo inú stupnicu, v ktorej je napísaná interpretovaná skladba, ovládajú účelové pohyby pravej ruky pri dôslednej artikulácii technických spôsobov hry détaché, martelé, legato, staccato a ich kombinácií, interpretujú v rozsahu po X. polohu na strunách D, A1 a E1, poznajú princíp tvorby vhodných prstokladov v rozložených durových a molových akordoch bez použitia prázdnych strún, demonštrujú hru arpeggio, rozlíšia interpretačne pizzicato klasické a džezové podľa hudobnej skladby, kladú dôraz na kultivovaný tón počas vibráta, zahrajú podľa akordických značiek v notovom zápise, preukážu znalosti o hudobných skladateľoch kontrabasovej hry minimálne interpretovaných skladieb, analyzujú na základe počúvania i z notového zápisu interpretovanú hudobnú skladbu: zaradia skladbu do slohového obdobia, určia tóninu, metrum, tempo, formálnu štruktúru, celkový charakter skladby, prepájajú hudobno-teoretické poznatky získané v predchádzajúcom štúdiu s poznatkami získanými analýzou zvukových záznamov vybraných hudobných diel, vyjadrujú vlastné názory o predstavách a interpretácii nacvičovanej skladby, prezentujú počas interpretácie správne frázovanie a hudobno-výrazové prostriedky (artikulačné, dynamické, tempové, rytmické, agogické) z notového zápisu s cieľom vyjadrenia charakteru a nálady hudobnej skladby, dokážu emocionálne precítiť interpretovanú skladbu, rozlíšia charakteristické interpretačné prostriedky štýlu, z ktorého hudobná skladba pochádza, interpretujú väčší počet skladieb menšieho rozsahu spamäti, prezentujú skladby rôznych štýlových období v sólovej a skupinovej hre v pestrých hudobných formách nevynímajúc skladby súčasných autorov, pohotovo interpretujú podľa notového zápisu pri hre z listu, uplatňujú vlastné kreatívne nápady pri melodickej improvizácii v rámci jednej stupnice, vytvoria basovú linku na základe sluchovej analýzy základných harmonických postupov, naštudujú samostatne jednoduché prednesové skladby.

Obsahový štandard:

Hrací aparát. Intonačná čistota a kvalitný tón. Polohové výmeny a hra v polohách. Diatonické stupnice, technické cvičenia, etudy a skladby. Stredoveké a pentatonické stupnice. Détaché, martelé, legato, staccato a ich kombinácie. Prstoklad. Arpeggio. Pizzicato- klasické, džezové. Vibráto. Akordické značky. Analýza interpretovanej hudobnej skladby. Interpretácia. Vlastný individuálny prejav. Štýlová interpretácia. Umelecko-interpretácia úroveň hry. Hra z listu. Hudobná tvorivosť. Sebavzdelávanie.

Žiaci po absolvovaní 2. ročníka ŠPD základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard:

Kontrolujú činnosti pravej a ľavej ruky pri precíznom vypracovávaní interpretačných prvkov, používajú naučené prstoklady a hmaty v rozsahu do XII. polohy alebo v polohách interpretovaných skladieb, interpretujú artikulačne zreteľne, kvalitným tónom, intonačne čisto durové a molové stupnice v rozsahu 2 – 3 oktáv a rozložené akordy osvojenými technickými spôsobmi, aplikujú prstoklady s využitím tretieho prsta počas hry, uvedomelo interpretujú technické cvičenia, etudy a prednesové skladby, so zreteľom na intonačnú čistotu, kvalitu tónu, správne zadeľujú sláčik podľa tempa pri hre technických spôsobov a výrazových prostriedkov, flexibilne reagujú pravou rukou pri striedaní hry arco a pizzicato v rýchlejšom tempe, interpretujú rytmicky, dynamicky a tempovo kontrastný hudobný materiál, kladú dôraz na precízne vypracovanie rytmu v technicky náročnejších úsekoch, vedia určiť tóninu hudobnej skladby a vytvoriť vhodné prstoklady v polohách, analyzujú s pomocou učiteľa interpretovanú skladbu po formálnej, technickej a výrazovej stránke, interpretujú osobitosti hudobného štýlu, v ktorom bola skladba skomponovaná, majú prehľad o hudobnom dianí vo svojom meste alebo regióne, formujú vlastný hudobný vkus počúvaním skladieb rôznych žánrov a štýlov, aplikujú vlastné hudobné predstavy počas interpretácie, preukážu interpretačné zručnosti pri spoločnom chápaní frázovania a umeleckého vyjadrovania v hudobnej skladbe, prezentujú sa na verejnosti v sólovej a skupinovej hre, uplatňujú v hre na kontrabase tvorivé nápady a prvky improvizácie, používajú prvky improvizácie v melódiách v rozsahu jednej stupnice, vytvoria basovú linku na základe sluchovej analýzy základných harmonických postupov, interpretujú jednoduché improvizáčne cvičenia, vhodné sólové skladby či orchestrálne party zamerané na rozvíjanie citu žiaka pre rozpoznanie a realizáciu jemných dynamických a farebných odtieňov tónu, ktoré je možné na basovej gitare dosiahnuť.

Obsahový štandard:

Orientácia na hmatníku do rozsahu XII. polohy na všetkých strunách. Diatonické stupnice v rozsahu 2 – 3 oktáv a rozložené akordy. Prstoklady s využitím tretieho prsta. Uvedomelá výmena ľahu sláčikom pri osvojených technických spôsoboch hry v rôznom tempe. Détaché, legato, staccato, martelé a kombinácie smykov. Arco a pizzicato. Štúdium etúd s dynamickými, rytmickými a tempovými kontrastmi. Kultúra tónu v používaných výrazových prostriedkoch. Artikulácia rytmu. Prstoklady a hmaty v polohách. Analýza interpretovanej skladby s pomocou učiteľa. Štýlová interpretácia. Hudobná kultúra a tradície svojho mesta a regiónu. Individuálny interpretačný prejav. Skupinová interpretácia. Prezentácia na verejnosti v sólovej a skupinovej hre. Hudobná tvorivosť, improvizácia. Improvizácia melódií v rámci jednej stupnice. Tvorba basovej linky.

Žiaci po absolvovaní 3. ročníka ŠPD základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard:

Koordinujú pohyby celého hracieho aparátu pri interpretácii technicky a výrazovo náročnejších skladieb, samostatne formujú ľavú ruku v polohách a v kombináciách s plynulými polohovými výmenami až do X. polohy, kladú dôraz na intonačne čistú hru a kvalitný tón v hraných polohách, použijú správne sláčik za účelom dosiahnutia plynulého prechodu cez struny pri interpretácii náročnejších technických spôsobov hry, udržia nezmenenú kvalitu tónu počas plynulých prechodov medzi základnými a prvou palcovou polohou, spájajú notový zápis s interpretáciou v prvej palcovej polohe, demonštrujú hru v X. polohe alebo podľa individuálnych dispozícií, aplikujú v stupniciach, technických cvičeniach, etudách a prednesových skladbách technické spôsoby hry détaché v rôznych častiach sláčika, legato, martelé, staccato, spiccato, ich rytmické obmeny a kombinácie, reprodukujú technické cvičenia a etudy zamerané na nácvik hry v dvojhmatoch, definujú noty v tenorovom kľúči z notového zápisu, analyzujú teoreticky skladbu z notového zápisu, určia interpretačný štýl, tóninu, metrum, tempo, formálnu štruktúru, harmonickú sadzbu, využitie výrazových prostriedkov, poznajú významných interpretov kontrabasovej hry, porovnávajú interpretačné výkony rôznych interpretov rovnakej skladby, aplikujú v hre interpretačné prostriedky charakteristické, pre štýl, v ktorom bola skladba skomponovaná, kladú dôraz na rytmickú, technickú vypracovanosť, výrazovú stránku a agogiku počas interpretácie, uplatňujú v hre progresívnu dynamiku a farebné odtiene tónu, použijú vibráto v súlade s charakterom hraného melodického úseku, demonštrujú svoje interpretačné kompetencie v komornej, súborovej alebo orchestrálnej hre, interpretujú skladby primeraného rozsahu spamäti, našťudujú samostatne menej náročnú hudobnú skladbu, interpretujú skladby z listu na nižšej technickej a výrazovej úrovni v porovnaní so študovaným ročníkom, aplikujú prvky tvorivosti a improvizácie v skladbách.

Obsahový štandard:

Hrací aparát. Technika hry na nástroji. Tvorba tónu. Medzipolohové výmeny a hra v polohách. Prvá palcová poloha. Tvorba intonačne čistého a kvalitného tónu v rozsahu do X. polohy. Technické spôsoby hry. Spiccato. Zdokonaľovanie hry technických spôsobov v rôznych kombináciách. Základy dvojhmatovej hry. Analýza hudobnej skladby. Významní interpreti hry na basovej gitare. Analýza interpretácie. Štýlová interpretácia. Interpretácia. Vibráto. Melodická, rytmická a harmonická predstavivosť. Interpretácia náročnejších skladieb spamäti. Samostatné štúdium. Hra z listu. Hudobná tvorivosť a improvizácia. Improvizácia melódií v rámci jednej stupnice. Cvičenia rozvíjajúce improvizračné schopnosti. Hlbšie precítenie rytmickej zložky a jej precíznej realizácii (timing) pri hre s bicími nástrojmi alebo s nahrávkou.

Žiaci po absolvovaní 4. ročníka ŠPD základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard:

Demonštrujú prirodzenú a uvoľnenú hru, interpretujú naučené skladby intonačne čisto a kvalitným tónom vo všetkých naučených polohách, definujú noty z notového zápisu v basovom, tenorovom a husľovom kľúči, poznajú ich umiestnenie na hmatníku a hrajúci prst, demonštrujú intonačne čisté plynulé prechody medzi základnými polohami a palcovými polohami pri nezmenenej kvalite tónu, samostatne korigujú intonačnú čistotu a rytmickú presnosť počas hry, kladú dôraz na súčasné polozenie prstov na hmatník a ťah sláčikom pri hre dvojhmatov, dbajú počas interpretácie na rytmickú presnosť a artikuláciu technických spôsobov hry détaché v rôznych častiach sláčika, legato s rôznym počtom nôt, martelé, staccato, tremolo, spiccato v rôznych rytmických obmenách a ich kombináciách, uplatňujú v hre logické frázovanie a hudobno-výrazové prostriedky, flexibilne reagujú na dynamické, tempové, výrazové, artikuláčnne zmeny, agogické zmeny v hudobnej skladbe, regulujú ťah a tlak na sláčik za účelom dosiahnutia požadovanej farby tónu, aplikujú vibráto v základných a palcových polohách, používajú palec ľavej ruky aj na iných tónochokrem prirodzených flažoletov, efektívne využívajú váhu rúk pri tvorbe kvalitného tónu v palcových polohách a pri hre umelých flažoletov, demonštrujú vlastné emócie a predstavy počas interpretácie, porovnávajú, hodnotia a zdôvodňujú názory o vlastných interpretačných výkonoch i iných hráčov, uplatňujú hudobnú terminológiu v diskusiách o interpretovaných skladbách, majú osvojenú hudobnú gramotnosť v oblasti slovenskej hudby, poznajú diela slovenských autorov pre kontrabas a podľa individuálnych možností ich zaraďujú do svojho repertoáru, určia frázy interpretovanej skladby, tóninu, metrum, rytmus, použité technické, výrazové prostriedky, interpretujú prednesový materiál spamäti, uplatňujú efektívne postupy pri samostatnom štúdiu nových hudobných diel, orchestrálnych partov, dokážu sa interpretačne prispôbiť ostatným hráčom v komornej, súborovej, orchestrálnej hre, aplikujú tvorivé myslenie počas interpretácie, využívajú technické spôsoby hry (viacnásobné détaché, staccato, legato, spiccato) a hudobno-výrazové prostriedky pri improvizácii, preukážu hudobné kompetencie potrebné pre štúdium pre dospelých na ZUŠ, na vysokých školách pedagogického zamerania alebo pre seba vzdelávanie.

Obsahový štandard:

Technika hry na nástroji. Tvorba tónu. Basový, tenorový a husľový kľúč. Stupnice, technické cvičenia, etudy. Hra v polohách a medzipolohová výmena. Fixácia rozpätia ľavej ruky v rôznych polohách. Tvorba intonačne čistého a kultivovaného tónu. Dvojhmaty. Technické spôsoby hry. Interpretácia. Hudobno-výrazové prostriedky. Farba tónu. Vibráto. Osobitý interpretačný prejav. Porozumenie a stotožnenie sa s interpretovanou skladbou. Analýza interpretácie hudobnej skladby. Práca s audiovizuálnymi materiálmi – záznamy koncertov, dokumenty o hudbe a následná diskusia o konkrétnej problematike. Život a tvorba slovenských hudobných skladateľov, poznávanie významných interpretov basovej hry, komorných, súborových, orchestrálnych telies a hudobných inštitúcií. Samostatná analýza interpretovanej skladby. Budovanie vlastného hudobného repertoáru hrou spamäti. Kultúra vystupovania a upevňovanie interpretačných návykov pri verejnej prezentácii. Samostatné štúdium nových hudobných diel, orchestrálnych partov. Tvorivé myslenie žiaka pri nácviku diela. Hudobná komunikácia v skupinovej interpretácii. Hudobná tvorivosť. Improvizácia s hudobnou témou. Prvky improvizácie v spoločnom muzicovaní.

04-UKONČENIE ŠPD:

Žiak 4. ročníka ŠPD ukončí štúdium vykonaním záverečnej skúšky.

Vypracoval: Gábor Domonkos – pedagóg hry na basovej gitare

6.7 HRA NA AKORDEÓNE 4. ročník II.stupňa

01-VYMEDZENIE ŠTUDIJNÉHO ROČNÍKA:

4. ročník II.stupňa základného štúdia hry na akordeóne navštevuje žiak, ktorý úspešne ukončil 3.ročník II.stupňa základného štúdia.

02-ČASOVÁ DOTÁCIA VYUČOVANIA:

Počet vyučovacích hodín týždenne: 1,5 hodiny = 45+25 minút, alebo 35+35 minút, individuálne vyučovanie 1 žiaka

Žiaci na konci 4.ročníka II.stupňa základného štúdia ZUŠ:

03-Výkonový štandard

- majú zdokonalenú úroveň hry z predchádzajúcich ročníkov II.stupňa
- majú vyprofilovaný svoj záujem o hudobný štýl a charakter hudby
- volia si skladby z ponuky skladieb učiteľa a internetových možností
- dokážu zahrať a zapísať vlastné hudobné motívy alebo skladbičky
- zapájajú sa do komornej,súborovej hry

04-Obsahový štandard

- Zdokonaľovanie techniky hry na akordeóne
- Výber skladieb podľa ťiakovkej hudobnej fantázie
- Význam registrácie vo farebnosti hry a transpozíčnej funkcie
- Oboznámenie sa s notovým programom v PC (Sibelius, Capella, Finale)
- Rozvíjanie sluchovej pohotovosti v hre ľudových piesní,populárnych alebo džezových melódií

05- VÝSTUPY VEDOMOSTNÉ a ZRUČNOSTNÉ:

Žiak prezentuje dosiahnuté VVV minimálne 1-krát za polrok

-účinkovaním na triednom koncerte, alebo na internom koncerte školy.

Žiak na základe výberovej prehrávky môže prezentovať VVV aj na verejnom koncerte školy, alebo kultúrnom podujatí.

Žiak končí štúdium absolventskou skúškou pred komisiou.

Program: 4 skladby rôznych štýlových období na úrovni svojho ročníka. Žiak účinkuje tiež na absolventskom koncerte (nie je povinný).

06-HODNOTENIE a KLASIFIKÁCIA žiaka 4.ročníka II.stupňa základného štúdia

-triedny učiteľ priebežne hodnotí dosiahnuté a prezentované výchovno-vzdelávacie výsledky: V V V :

-slovne,

-klasifikuje známkou, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,

-raz mesačne klasifikuje známkou, ktorá sa uvádza v triednej knihe a žiackej knižke,

-polročne klasifikuje známkou, ktorá sa uvádza v triednej knihe, žiackej knižke a na vysvedčení

-žiak po úspešnom vykonaní komisionálnej absolventskej skúšky dostáva záverečné vysvedčenie za II.stupeň základného štúdia ZUŠ

7-DIDAKTICKÉ POSTUPY A METÓDY VÝCHOVNO-VZDELÁVACEJ PRÁCE UČITEĽA:

-učivo ročníka primerane prispôsobí individuálnym psychofyzickým vedomostiam a danostiam žiaka tak,

aby dosiahol minimálnu úroveň požiadaviek kvantity a kvality vedomostí a zručností stanovených štandardmi ŠkVP,

- akordeónová literatúra je obsiahla, záleží na pedagógovi, ktorú skladbu vyberá na konkrétny účel u daného žiaka

-rozvoj vedomostí a zručností žiaka je závislý na vzájomnom porozumení a dôvere žiaka a učiteľa

Vypracovala: Venesová Božena -pedagóg akordeónovej hry na ZUŠ

6.8 S P E V 4. ročník II. stupňa

01-VYMEDZENIE ŠTUDIJNÉHO ROČNÍKA:

4. ročník II. stupňa základného štúdia SPEV navštevuje žiak, ktorý má ukončené primárne vzdelanie a 3. ročník II. stupňa základného štúdia.

02-ČASOVÁ DOTÁCIA VYUČOVANIA:

Počet vyučovacích hodín týždenne: 1,5 hodiny 45+25 minút, lebo 35+35 minút individuálne vyučovanie 1 žiaka

03-CHARAKTERISTIKA ŠTUDIJNÉHO ZAMERANIA:

Spev je predmetom špeciálnej odbornej prípravy, ktorej nevyhnutnou súčasťou je poznanie zákonitých súvislostí spevného ústrojenstva a neustále hľadanie správnych metodických postupov. Spev je základným fyziologickým prejavom, počas ktorého sa rozvíjajú správne dýchacie návyky a artikulácia. Uplatňovaním syntézy hlasu, reči a intenzívneho emocionálneho zážitku dochádza počas výučby spevu postupne k vedomej kultivácii speváckeho prejavu žiaka, ale aj k celkovej kultivácii jeho osobnosti. Kultivovaný spevácky prejav nachádza uplatnenie v skladbách sólových, zborových aj komorných a je základom všetkých štýlových období a žánrov vokálnej hudby.

Nevyhnutným predpokladom štúdia hlasovej výchovy a spevu je kvalitný, zdravý, vývojaschopný hlas a hudobné nadanie, podporené schopnosťou duševnej, racionálnej a emocionálnej predstavivosti, ktorú si vyžaduje práca na vytváraní správnych speváckych návykov. Žiak musí mať tiež dostatočné pamäťové schopnosti a vôľové vlastnosti. Skvalitnenie a umocnenie speváckych schopností zabezpečuje individuálny prístup ku každému žiakovi podmienený mierou talentu, speváckych zručností a psychicko-vôľových vlastností.

Doplňujúce predmety študijného zamerania Hlasová výchova, spev sú: Príprava k súhre alebo klavírny sprievod, nevyhnutný pre zvýšenie kvality študijného zamerania (náplň predmetu zodpovedá podmienkam plánu hlavného predmetu).

Obligátny nástroj umožňuje získanie zručnosti v hre na klávesovom nástroji nevyhnutnej pri naštudovaní repertoáru a orientovanie sa v klavírných partoch (pri osvojovaní si technických základov hry sa riešenie fyziologicko-metodických otázok obmedzuje na minimum).

Komorný alebo zborový spev, predmety umelecko-odbornej prípravy, rozvíjajú intonačnú a harmonickú predstavivosť žiaka a jeho schopnosť výrazovo, dynamicky a rytmicky sa zjednotiť s ostatnými spievajúcimi. Žiaci pripravujúci sa na štúdium na stredných odborných a vysokých školách s hudobným a pedagogickým zameraním môžu študovať formou rozšíreného štúdia. Z dôvodu požiadaviek prijímacích skúšok na konzervatórium je rozšírené štúdium doplnené o pohybovú výchovu.

04-CIELE ŠTUDIJNÉHO ZAMERANIA

- využívať správne spevácke návyky,
- vychádzať pri reprodukcii piesne z pochopenia slovného a hudobného obsahu spievaného textu,
- orientovať sa v speváckej literatúre, aby mohli byť získané poznatky využívané v umeleckej praxi,
- aplikovať získané vedomosti v hudobnom živote s osobitným zreteľom na spev a jeho funkciu v rozličných žánroch a štýloch,
- samostatne tvorivo pracovať,
- objektívne hodnotiť a vytvoriť vlastný interpretačný názor na vokálnu hudbu.

05-PROFIL ABSOLVENTA II. stupňa

Absolvent II. stupňa základného štúdia spev a štúdia pre dospelých dosahuje umeleckú úroveň samostatného a tvorivého speváka, ktorý je schopný umelecky i technicky vyspelého prejavu. Dosiahnutá technická úroveň mu umožňuje dokonale a vkusne zvládať a interpretovať piesne a skladby rôznych štýlov a žánrov. Esteticky vníma a tvorivo rozvíja svoje schopnosti. Spôsobilosti a zručnosti, nadobudnuté počas štúdia, dokáže plnohodnotne uplatňovať v oblasti kultúry a umenia. Vie prezentovať svoj umelecký výkon a názor na umenie. Je pripravený pokračovať v ďalšom zvyšovaní svojej kvalifikácie na vysokej škole umelecko-pedagogického zamerania.

Absolvent rozšíreného štúdia spev dokáže spievať zvukovo kvalitným znelým hlasom v rozsahu najmenej dvoch oktáv s dynamickou škálou, pohyblivosťou a správnou artikuláciou. Je schopný podať umelecký výkon na vyššej odbornej úrovni. Má prehľad v odbornej literatúre a poznatky z nej dokáže využívať v umeleckej praxi. Absolvent je schopný tvorivej umeleckej práce, na ktorú sa vo vyššom odbornom vzdelávaní kladie veľký dôraz. Spíňa sluchovú, racionálnu i emocionálnu predstavu o podobe skladby. Dokáže samostatne umelecky a pútavo tvoriť na úrovni svojich možností. Absolvent rozšíreného štúdia spev je pripravený na zvládnutie požiadaviek talentových skúšok na konzervatórium alebo získané vedomosti aplikovať ako sólista alebo člen amatérskeho umeleckého telesa.

Absolventi, ktorí sa uchádzajú o prijatie na konzervatórium alebo na vysokú školu umeleckého zamerania, sú spôsobilí vykonať pred termínom talentových skúšok záverečnú skúšku v rozsahu požiadaviek talentovej skúšky.

Absolvent každého stupňa umeleckého vzdelávania ZUŠ ukončí štúdium absolventskou skúškou a absolventským vystúpením.

Žiaci na konci 4. ročníka II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
- zvládnu so správnym výrazom a so sprievodom klavíra, alebo CD interpretáciu 2 vokaliz a 8 piesní rôzneho štýlu a žánru (na základe žánrového zamerania žiaka môžu byť do repertoáru zaradené aj menej náročné árie), - Preukážu všetky doposiaľ získané vedomosti a spevácke návyky: • interpretujú piesne, resp. árie uvoľneným a vyrovnaným hlasom v celom rozsahu a mezza di voce je prirodzenou súčasťou ich speváckeho umenia, • aplikujú jednoduché technické ozdoby vo vokálnej interpretácii, • výrazovo a agogicky rozlišujú obsahovú stránku skladby,	- Primerane náročné vokalizy, piesne alebo ľahšie árie rôzneho štýlového obdobia a žánru, t. j. piesne z oblasti tanečnej hudby alebo muzikálovej tvorby, zodpovedajúcej úrovni štúdia na II. stupni. - Upevňovanie primeranej technickej pohotovosti a vyspelosti (výrazové prostriedky – tempo, frázovanie, prízvuky, dynamika náročnejšie cvičenia v rozsahu oktávy až decimy, stupnicové behy): • Upevňovanie a kultivovanie speváckych návykov a vedomostí (zdokonaľovanie mezza di voce). • Upevňovanie technického zvládnutia melodických ozdôb. • Zdokonaľovanie tempových, agogických,

• samostatne aplikujú teoretické poznatky o anatómii a fyziológii tvorenia tónu – fonácie, artikulácie, dychovej opory/appoggia v interpretácii piesní, resp. árií • interpretujú diela rôznych štýlových období s uvedomelým prednesom a k interpretácii vokálnych skladieb pristupujú na základe chápania žánrových a štýlových charakteristík a odlišností, - preukážu samostatný prístup k naštudovaniu nových piesní, - interpretujú piesne v slovenskom i v cudzom jazyku, - Interpretujú skladby interne i verejne, - preukážu dostatočnú technickú vyspelosť a zručnosť na ukončenie verejným absolventským vystúpením - zvlášť talentovaní žiaci zvládnu prípravu na ďalšie štúdium podľa požiadaviek na prijímacie skúšky príslušnej školy umeleckého zamerania.	dynamických a výrazových prvkov v naštudovaných piesňach. • Upevňovanie poznatkov z anatómie a fyziológii hlasu a zdokonaľovanie uvedomelých technických speváckych postupov pri interpretácii na základe znalostí zákonitostí dychového a fonačného ústrojenstva. • Uvedomovanie prednesových možností interpretácie a upevňovanie osvojených žánrových a štýlových charakteristík vokálnej tvorby. - Spoznávanie nových skladieb a piesní počúvaním svetoznámych interpretov a rozlišovaním ich štýlovej interpretácie. - Aplikovanie prirodzenej dikcie rečového prejavu a snaha o zrozumiteľnosť textu v slovenskom aj cudzom jazyku, - Príprava a nácvik na interné i verejné koncerty. - Verejné prezentovanie nacvičeného repertoáru na absolventských skúškach a absolventskom koncerte. - Príprava zvlášť talentovaných žiakov na prijímacie skúšky príslušnej školy umeleckého, resp. umelecko-pedagogického zamerania.
--	--

Na konci školského roka vykoná žiak 4. ročníka II. stupňa protokolárne záverečné skúšky, kde prednesie:

- **1 ľudovú pieseň**
- **3 piesne rôznych štýlových období, resp. žánrov**
(môžu byť aj menšie árie)

Alebo:

- **4 piesne rôznych štýlových období, resp. žánrov**
(môžu byť aj menšie árie)

Obsahový štandard uvedený vyššie upravuje, prispôsobuje, dopĺňa pedagóg individuálne v súvislosti s potrebami, danosťami, prípadne fyziologickými obmedzeniami žiaka.

Túto zmenu uvádza pedagóg na úvodnej strane individuálnej triednej knihy.

Vypracovala: Bc. Ružena Baloghová, DiS.art - vedúca PK SO

7 ROZPRACOVANIE OBSAHU UČIVA JEDNOTLIVÝCH PREDMETOV VÝTVARNÝ ODBOR

7.1 VÝTVARNÁ VÝCHOVA 3. ročník II. stupňa

01 VYMEDZENIE ŠTUDIJNÉHO ROČNÍKA

3. ročník II. stupňa základného štúdia výtvarnú výchovu navštevuje žiak, ktorý úspešne ukončil 2. ročník II. stupňa základného štúdia.

V 3. ročníku II. stupňa vychádzame z obsahu Štátneho vzdelávacieho programu /2015-6346 –Zásady a podmienky pre vypracovanie školských vzdelávacích programov.

Doplňujeme náš školský vzdelávací program podľa dispozícií žiakov.

Učebný plán číslo: 58/ŠPV/

-Počet hodín týždenne: 3 / Skupinové vyučovanie/

-Počet žiakov v skupine: 6-10

V prípade nenaplnených počtov žiakov 3. ročníka II. stupňa je možné spájanie ročníkov.

Stredoškolského žiaka možno na základe talentových kritérií a veku zaradiť priamo do ročníka.

Vyučovanie poskytuje možnosť špecializácie, výberu média a techniky podľa zamerania /záujmu/ žiaka.

02 POSLANIE VYUČOVACIEHO PREDMETU

Žiak kultivuje rôzny výber výtvarných činností, poznávanie a osvojenie si výtvarného umenia prostredníctvom veku primeraných možností výtvarnej tvorby.

Cieľavedome vyjadruje predstavy prostredníctvom rôznych tvorivých médií.: kresby, maľby, koláže, montáže, rôznych kombinovaných techník, modelovania, vybranej grafickej techniky, tvorby objektu, fotografie a elektronických médií. Žiaci sa oboznamujú s dejinami umenia, s novodobými i súčasnými tendenciami.

03 CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Výtvarná výchova integruje citovú a rozumovú výchovu. Predstavuje komplexný spôsob poznávania sveta všetkými zložkami osobnosti: -senzibilita, racionalita, intelekt, fantázia. Znamená rozvoj jedinečnosti dieťaťa.

04 CIELE VYUČOVACIEHO PREDMETU

Žiak v 3. ročníku II. stupňa:

-Samostatne tvorí v okruhu zvoleného média

-Verejne prezentuje výstupy svojej tvorby

-Získava informácie o možnosti technických riešení v okruhu zvoleného média.

-Zdôvodňuje svoje estetické názory

-Je schopný diskutovať o výtvarnom umení

05 OBSAHOVÉ ŠTANDARDY- KOMPETENCIE:

- Kreslenie, maľovanie a modelovanie podľa videnej skutočnosti
- Posuny a transformácie zobrazenia skutočnosti
- Štylizácia
- Operácia s motívom /námetom/
- Individuálne tvorivé úlohy
- Vyjadrovanie vlastných konceptov
- Kombinácia techník -použitie rôznych materiálov: textil, kov, koža
- Recyklácia materiálov -uvedomelá tvorba
- Práca s počítačom – digitálna grafika, foto, animácia
- Štúdia literatúry -/chronológia dejín umenia
- Diskusia o umení.

06 ABSOLVOVANIE 3.ROČNÍKA II. STUPŇA

Ťažiskom výchovno-vzdelávacieho procesu je vlastná výtvarná činnosť. Cieľom vyučovania na II. stupni základného štúdia poskytnúť žiakom rozvinuté výtvarné vzdelanie primerané stredoškolskému veku. Štúdium poskytuje možnosť prípravy na talentové skúšky na vysokoškolské študijné programy výtvarného, dizajnerského, architektonického, scénografického, atď. zamerania.

Vypracovala: Mgr. art. Eموke Szilva – vedúca výtvarného odboru

8 ROZPRACOVANIE OBSAHU UČIVA JEDNOTLIVÝCH PREDMETOV TANEČNÝ ODBOR

8.1 TANEČNÁ VÝCHOVA 4. ročník II. stupňa

VYMEDZENIE ROČNÍKA

4. ročník druhého stupňa základného štúdia TO ZUŠ je pokračovaním 3. ročníka druhého stupňa základného štúdia tanečného odboru ZUŠ alebo je určený uchádzačom, ktorí splnili podmienky pre prijatie do ročníka.

Vyučovacími predmetmi sú: *klasický tanec, podľa zamerania triedy ľudový, moderný, klasický, kreatívny alebo džezový tanec, dejiny tanca a tanečná prax.*

VYMEDZENIE CIEĽOV

Klasický tanec

Predmet *klasický tanec* má v 4.ročníku 2.stupňa niekoľko cieľov:

1. Žiaci majú realizovať jednotlivé cvičenia v rozsahu svojich anatomických dispozícií správnym využitím prislúchajúcej práce svalov,
2. Dokážu vykonať jeden obrat - pirouette en dehors, en dedans z II., IV. a V. poz v kombináciách,
3. Ďalej dodržiavať správnu koordináciu tela pri realizácii jednotlivých cvičení s dôrazom uvedomelého využitia tejto znalosti pri zvyšovaní náročnosti prevedenia cvičení (výška skoku, zvyšovanie počtu obrátov pri rotácii a pod.),
4. Realizovať tréning klasického tanca podľa zadania pedagóga vykonajú jeden obrat - pirouette en dehors, en dedans z II., IV. a V. poz v kombináciách,
5. Dodržiavať správnu koordináciu tela pri realizácii jednotlivých cvičení s dôrazom uvedomelého využitia tejto znalosti pri zvyšovaní náročnosti prevedenia cvičení (výška skoku, zvyšovanie počtu obrátov pri rotácii a pod.),
6. Realizujú tréning klasického tanca podľa zadania pedagóga (terminológia),
7. Zostavia jednoduché kombinácie cvičení pri tyči aj v priestore,
8. Zapišu (terminológia) jednotlivé kombinácie tréningu klasického tanca,
9. Orientujú sa v zápise pri realizácii podľa písomného zadania v rozsahu prebratého obsahu.

Moderný tanec

Cieľmi predmetu *moderný tanec* 4.ročníka 2.stupňa sú:

1. Žiaci ovládajú základné princípy techniky M. Graham (contraction release a spiral) v cvičeniach na podlahe, v stoji a v pohybe v priestore,
2. Žiaci aplikujú základný princíp techniky v náročnejších rozvinutých cvičeniach,
3. Žiaci vedome používajú princíp techniky v tanečných kombináciách,
4. Žiaci poznajú odbornú terminológiu moderného tanca v rozsahu obsahu predmetu.

Dejiny tanca

Cieľom predmetu *dejiny tanca* v 4. ročníku 2. stupňa je získať prehľad o tanečnom umení v 20. storočí.

Tanečná prax:

Cieľom predmetu *tanečná prax* v 4.ročníku 2.stupňa je zatancovať na verejnom vystúpení skupinovo alebo sólo choreografiu v technike klasického, ľudového, moderného alebo súčasného tanca v rozsahu minimálne 5:00 min.

1. V 1. polroku prevažuje technická príprava choreografie.
2. V 2. polroku sa zameriava na tvorbu choreografie a prípravu na verejné vystúpenia žiakov.
3. Dokázať samostatne pracovať postupne vo dvojici, trojici a v skupinkách pod dohľadom pedagóga.
4. Získať scénické skúsenosti v tanečnom umení v praxi.

STUPEŇ VZDELANIA

Úspešným absolvovaním posledného ročníka druhého stupňa základného štúdia žiak získava základné umelecké vzdelanie. V prípade mimoriadneho talentu žiaka a jeho individuálneho záujmu, je možné absolvovanie talentových prijímacích skúšok na vysoké školy umeleckého zamerania.

ZAMERANIE TANEČNÉHO ODBORU

- neustále rozvíjať tanečnosť, rytmus a harmóniu tanečného prejavu;
- zdokonaľovať technickú a výrazovú stránku tanečných prejavov;
- rozvíjať fyzické dispozície;
- naučiť žiakov ovládať aj teoretické vedomosti /terminológiu, hudobné pojmy, históriu, tanečné trendy a pod./;
- podieľať sa na kultúrnom živote vo svojom meste;
- zúčastňovať sa na dostupných tanečných súťažiach;
- spolupracovať so základnými školami, so sesterskými ZUŠ, a inými kultúrnymi organizáciami;
- spoznávať nové trendy tanečného prejavu;
- pripravovať sa na tanečné vystúpenia.

Dĺžka štúdia a forma štúdia a vzdelávania

Druhý stupeň tanečného vzdelávania prebieha na II. stupni základného štúdia a trvá 4 roky. Vyučovanie v 4. ročníku 2. stupňa prebieha dva razy do týždňa v delených vyučovacích hodinách.

Časová dotácia na týždeň môže byť 5-7 hodín:

- 1 hodina – klasický tanec
- 2,5 hodiny – moderný, ľudový, kreatívny tanec podľa zamerania triedy
- 1,5 hodiny – tanečná prax

- 2 voliteľné vyučovacie hodiny - umožňujú zamerať sa i na rozvoj iných tanečných techník ako napr. step, írsky tanec, spoločenský tanec, gymnastika, hip-hop, disco tanec, show dance a pod., t.j. tanečné techniky, ktoré sú už dnes vhodným doplnkom pohybovej spôsobilosti tanečníka. Ďalej sa môžu využiť na doplnenie teoretických vedomostí, ktoré môžu žiaci získať v predmete dejiny tanca.

Na našej umeleckej škole sme využili túto hodinovú dotáciu na zaradenie predmetu Dejiny tanca do vyučovacieho procesu.

- 0,5 hodín – dejiny tanca

UČEBNÉ OSNOVY PRE 4. ROČNÍK 2. STUPŇA

Klasický tanec

- zdokonaľovanie prebratého obsahu doposiaľ prebratých jednotlivých cvičení (viď predošlé ročníky),
- realizovanie náročnejších kombinácií na priestor, koordináciu a silu s dôrazom na výraz a tanečnosť.

V prípade fyzických dispozícií potrebných na realizáciu prvkov battu je možné doplnenie vedomostí o fakultatívne cvičenia.

Fakultatívne:

- Pas échappé fermé battu,
- Entrechat quatre,
- Entrechat – royal,
- Petit assemblé battu.

Záverečná skúška

- Žiaci preukážu základné znalosti tanečnej techniky v rámci interpretačnej praxe v choreografiách výrazového, scénického tanca s využitím základných princípov techniky klasického tanca v rozsahu minimálne 5 min.,
- Žiaci predvedú tréning z techniky klasického tanca spamäti.

Moderný tanec

Opakovanie všetkých skupín cvikov v náročnejšej podobe a väzbe rozvíjajúce sa zo zeme cez stoj až po pohyb v priestore. (viď predošlý ročník).

Dôraz sa dáva na technickú zručnosť, spojenie centra s perifériami tela, tanečné dýchanie, elasticitu, pružnosť a muzikálnosť žiakov.

Nesmieme zabudnúť na podporu individuality prejavu v tanečných variáciách.

Záverečná skúška

- Žiaci demonštrujú základné znalosti tanečnej techniky v rámci interpretačnej praxe v choreografiách moderného tanca v scénickom prevedení v rozsahu minimálne 5 min.
- Žiaci demonštrujú tréning techniky moderného tanca spamäti.

Dejiny tanca

Na začiatku roka sa zopakuje učivo 3. ročníka 2. stupňa a plynulo sa prejde na významné tanečné osobnosti, ktoré tvorili koncom 19. storočia a začiatkom 20. storočia.

- *M.M.Fokin, V.F.Nižinskij,*

Ďalej sa preberú - Výrazné tanečné osobnosti 20. storočia:

- *Isadora Duncanová, Marta Grahamová, Rudolf Laban, José Limón, Merce Cunningham.*

A v 2. polroku sa žiaci oboznámia s Baletom v Amerike, v Anglicku, vo Francúzsku, na Kube, v Nemecku, v Holandsku, v Maďarsku, v Poľsku, v Sovietskom zväze, v Česko-Slovensku. Na konci školského roka si žiaci zopakujú učivo všetkých štyroch ročníkov, a pripravujú sa na záverečnú skúšku.

Záverečná skúška

Záverečná skúška sa vykoná písomne, alebo ústne. Podľa počtu žiakov.

Tanečná prax

Prvkový materiál v rozsahu tanečných prvkov obsahu vyučovania predmetu klasický tanec, moderný tanec, ľudový tanec, súčasný tanec a kreatívny tanec.

Záverečná skúška

Žiaci zatancujú na verejnom vystúpení choreografie v rozsahu výkonového štandardu 4. ročníka prvej časti II. stupňa štúdia v tanečnom odbore ZUŠ.

VYUČOVACÍ JAZYK

Vyučovacím jazykom v tanečnom odbore je jazyk slovenský a maďarský /podľa jazyka žiakov navštevujúcich ročník/.

PODMIENKY UKONČENIA VÝCHOVY A VZDELÁVANIA VYDÁVANIE DOKLADU O ZÍSKANOM VZDELANÍ

Po ukončení ročníka žiak obdrží vysvedčenie za štvrtý ročník druhého stupňa základného štúdia tanečného odboru.

MATERIÁLNO – TECHNICKÉ A PRIESTOROVÉ PODMIENKY

Tanečný odbor našej školy pôsobí v prenajatých priestoroch v štyroch základných školách v našom meste a to na ZŠ ul. Komenského, ZŠ ul. Rozmarínovej, ZŠ ul. Pohraničnej a na ZŠ ul. Eötvösa.

Zariadenie učební:

- zrkadlá na stenu;
- baletné tyče;
- gymnastické žinenky;
- klavír, tamburína;
- CD prehrávač;
- karimatky – podložky na cvičenie;
- skrine na ukladanie učebných pomôcok resp. kostýmov;
- stôl pre pedagóga – katedra;
- stoličky resp. lavičky na sedenie, prezliekanie;

PODMIENKY NA ZAISTENIE BEZPEČNOSTI A OCHRANY ZDRAVIA PRI VÝCHOVE A VZDELÁVANÍ

- Učiteľ poučí žiakov o dodržiavaní bezpečnosti v triede i mimo nej.
- Na triednom rodičovskom združení s rodičmi prejedná tému o bezpečnosti žiakov.
- Učiteľ dohliada na bezpečnosť detí počas vyučovania aj pri prechode z tried na tanečné vyučovanie.
- Deti sa na výuku tanca prezliekajú do tanečných úborov.
- Pri náhodnom úraze žiaka, učiteľ zabezpečí odbornú lekársku starostlivosť a ošetrovanie žiaka.
- Úraz zapíše do knihy úrazov.

VNÚTORNÝ SYSTÉM KONTROLY A HODNOTENIA ŽIAKOV

- Slovné hodnotenie kreativity, aktivity a správania sa detí.
- Sebahodnotenie a vzájomné hodnotenie žiakov.
- Pochvaly a kritika, vyjadrenie uznania, vyjadrenie nedostatkov.
- Zápis hodnotenia výkonu žiaka na vyučovacej hodine do žiackej knižky, /4- stupňové hodnotenie/.

Vypracovala: Mgr. Petra Pavlovičová ved. TO ZUŠ, schválili: Veronika Vargová, DiS. art. – uč. TO ZUŠ.

Komárno, 16. jún 2019

Barbora Lévyová – uč. TO ZUŠ

9

NEPOVINNE VOLITEĽNÉ PREDMETY

NEPOVINNE VOLITEĽNÉ PREDMETY:

Podľa finančných a kapacitných možností školy majú niektorí talentovaní žiaci podľa UP možnosť študovať aj **nepovinne voliteľné predmety**.

Učebné predmety, ktoré rozširujú a prehlbujú obsah predmetov zaradených do ŠtVP, ako voliteľné predmety učebného plánu v jednotlivých odboroch ZUŠ, tvoria **voliteľnú časť vzdelávacieho programu ZUŠ**, t. j., nepovinné voliteľné predmety uvedené v platných učebných plánoch sa menia na **voľné hodiny**, ktorými škola disponuje v rámci školského vzdelávacieho programu a ktoré si ZUŠ sama zvolí a sama si pripraví ich obsah.

10 VNÚTORNÝ SYSTÉM KONTROLY A HODNOTENIA

Vnútný systém kontroly a hodnotenia kvality sú zamerané na 3 oblasti:

1. Hodnotenie žiakov
2. Hodnotenie pedagogických a nepedagogických zamestnancov
3. Hodnotenie školy

10.1 Hodnotenie žiakov ZUŠ

Cieľom hodnotenia výchovno-vzdelávacích výsledkov žiakov v škole je poskytnúť žiakovi a jeho rodičom spätnú väzbu o tom, ako žiak zvládol danú problematiku, v čom má nedostatky, kde má rezervy a aké sú jeho pokroky.

Súčasťou hodnotenia je tiež povzbudenie do ďalšej práce, návod, ako postupovať pri odstraňovaní nedostatkov.

Cieľom je ohodnotiť prepojenie vedomostí so zručnosťami a spôsobilosťami.

Pri hodnotení a klasifikácii výsledkov žiakov budeme vychádzať z pedagogickej praxe, nakoľko metodický pokyn na hodnotenie a klasifikáciu žiakov ZUŠ na 4 stupňovú klasifikáciu nie je vydané MŠSR.

Okrem sumatívnych výsledkov sa sústreďujeme na rozpracovanie formatívneho hodnotenia výsledkov žiakov formou hodnotiaceho portfólia.

Cieľom hodnotenia je, aby žiaci a ich rodičia získali dostatočné a hodnoverné informácie o tom, ako zvládajú požiadavky na ne kladené.

Aby verejnosť vedela, ako škola dosahuje ciele, ktoré sú na žiakov kladené v ŠkVP.

10.2 Hodnotenie VVV žiakov HO

HODNOTENIE VVV žiaka v HUDOBNOBOM ODBORE:

Každé nástrojové oddelenie má konkretizovaný svoj poriadok hodnotenia, ktorý určuje formu a obsah záverečného hodnotenia.

FORMA KONTROLY VVV žiaka:

- | | |
|-----------------------------------|---|
| -koncoročné ročníkové prehrávky | -obsah určujú nástrojové oddelenia v zmysle ŠkVP |
| -koncoročný test z hudobnej nauky | -obsah je stanovený v zmysle ŠkVP |
| -komisionálne záverečné skúšky | -žiak absolvent vykoná na konci ucelenej časti študijného celku |
| -komisionálne skúšky | -žiak vykoná pri kontrahovaní ročníka |

FORMA HODNOTENIA VVV žiaka:

- | | |
|-----------------------------------|--|
| -koncoročné ročníkové prehrávky | -hodnotí triedny učiteľ na základe dosiahnutých VVV počas školského roka |
| -koncoročný test z hudobnej nauky | -návrh dáva pedagóg HN a skúšobná komisia klasifikuje obsah testu |
| -komisionálne záverečné skúšky | -návrh dáva triedny učiteľ a skúšobná komisia klasifikuje podaný výkon |
| -komisionálne skúšky | -návrh dáva triedny učiteľ a skúšobná komisia klasifikuje podaný výkon |

10.3

Hodnotenie VVV žiakov VO

HODNOTENIE VVV žiaka

vo VÝTVARNOM ODBORE:

FORMA KONTROLY VVV žiaka:

- ročníková výstava
 - komisionálne skúšky
 - komisionálne záverečné skúšky
- výstava výtvarných prác žiaka -obsah určuje VO v zmysle ŠKVP
 - žiak vykoná pri kontrahovaní ročníka -obsah určuje VO v zmysle ŠKVP
 - žiak absolvent vykoná na konci ucelenej časti študijného celku

FORMA HODNOTENIA VVV žiaka:

- ročníková výstava
 - komisionálne skúšky
 - komisionálne záverečné skúšky
- hodnotí triedny učiteľ na základe dosiahnutých VVV počas školského roka
 - návrh dáva triedny učiteľ a skúšobná komisia klasifikuje predložené práce
 - návrh dáva triedny učiteľ a skúšobná komisia klasifikuje predložené práce

10.4

Hodnotenie VVV žiakov TO

HODNOTENIE VVV žiaka

v TANEČNOM ODBORE:

FORMA KONTROLY VVV žiaka:

- koncoročné ročníkové prehrávky
 - komisionálne záverečné skúšky
 - komisionálne skúšky
- obsah určuje PK TO v zmysle ŠKVP
 - žiak absolvent vykoná na konci ucelenej časti študijného celku v zmysle ŠKVP
 - žiak vykoná pri kontrahovaní ročníka v zmysle ŠKVP

FORMA HODNOTENIA VVV žiaka:

- koncoročné ročníkové prehrávky
 - komisionálne záverečné skúšky
 - komisionálne skúšky
- hodnotí triedny učiteľ na základe dosiahnutých VVV počas školského roka
 - návrh dáva triedny učiteľ, skúšobná komisia klasifikuje podaný tanečný výkon
 - návrh dáva triedny učiteľ, skúšobná komisia klasifikuje podaný tanečný výkon

10.5

Hodnotenie pedagogických zamestnancov ZUŠ

Systém kritérií na hodnotenie zamestnancov ZUŠ:

Hodnotenie zamestnanca sa zakladá na hodnotení za: pedagogickú, odbornú, umeleckú, spoločenskú činnosť v rámci ZUŠ:

1-Pedagogická činnosť učiteľa:

- 1.1-Pozorovanie / hospitácia / odbornej práce, pedagogickej činnosti, vyučovacej morálky,
- 1.2-Výkon kvality a kvantity činností triedneho učiteľa: práca so žiakom, zabezpečenie aktivít, spolupráca s ped.HN,
- 1.3-Vedenie pedagogickej dokumentácie: presnosť, úplnosť, včasnosť,
- 1.4-Dosiahnuté V V V žiakov,
- 1.5-Hodnotenie V V V žiaka –slovné hodnotenie činnosti a klasifikácia výsledkov, pravidelnosť hodnotenia,-TK-žiac.kn.
- 1.6-Prezentovanie V V V žiakov na podujatiach ZUŠ
- 1.7-Prezentovanie V V V žiakov na prehrávkach a skúškach
- 1.8-Viacročný a ročníkový vývoj V V V žiaka, celkové hodnotenie vývoja žiaka,
- 1.9-Spolupráca tr.učiteľa s rodičom, návšteva verejných podujatí dieťaťa, záujem o štúdium dieťaťa: účasť na tried.RZ,
- 1.10-Individuálny rozbor pedagogickej činnosti pedagóga -rozhovor pedagóga –riaditeľ ZUŠ

2-Výchovná činnosť pedagóga:

Výchovná činnosť učiteľa so žiakom od PŠ po absolvovanie štúdia, dovedenie žiaka k ucelenej časti štúdia,

3-Výkon zamestnaneckých práv a povinností:

Výkon činností kvantity a kvality náplne práce, pracovno-právnych vzťahov,

4-Odborný rast pedagóga:

4.1-Ďalšie odborné vzdelávanie pedagóga vo vlastnom odbore

4.2-Ďalšie odborné vzdelávanie pedagóga v inom rezorte

5-Výkon zodpovednosti za zverený rezort:

5.1-Výkon kvality a kvantity činností vedúceho pedagóga predmetovej komisie

5.2-činnosť vo výbore ZOOZ PŠaV, činnosť v Rade školy ZUŠ

6-Záujmovo-umelecká činnosť:

6.1-Umelecká činnosť pedagóga na podujatiach ZUŠ

6.2-Umelecká činnosť v ZUČ mesta a regiónu

7-Spoločenská činnosť ZUŠ:

7.1-Mimoškolská činnosť,

7.2-Zabezpečenie kultúrnych podujatí hudobným programom.

8-Hodnotenie pedagogických a prevádzkových zamestnancov:

8.1-Hodnotenie pedagogických a prevádzkových zamestnancov zamestnávateľom,

8.2-Hodnotenie výchovno-vzdel. činnosti pedagóga ZUŠ žiakmi

8.3-Hodnotenie výchovno-vzdel. činnosti pedagóga ZUŠ rodičmi

8.4-Hodnotenie ZUŠ kultúrnymi inštitúciami mesta a regiónu,

8.5-Hodnotenie ZUŠ odberateľmi žiakov vyššími typmi umeleckých škôl,

8.6-Hodnotenie ZUŠ zriaďovateľom

8.7-Hodnotenie ZUŠ verejnosťou

10.6**Hodnotenie nepedagogických zamestnancov ZUŠ**

Hodnotenie nepedagogického: administratívneho a prevádzkového zamestnanca sa zakladá na hodnotení za:

-výkon pracovných činností stanovených náplňou práce, spoločenskej činnosti v rámci ZUŠ:

1-Výkon pracovných činností:

1.1-Kontrola kvality a kvantity vykonanej práce v stanovenom termíne,

1.2-Vyhodnotenie celoročnej práce

1.3-Individuálny rozbor pracovnej činnosti zamestnanca -rozhovor zamestnanec - riaditeľ ZUŠ

2- Výkon zamestnaneckých práv a povinností:

Výkon činností kvantity a kvality náplne práce, pracovno-právnych vzťahov,

3-Odborný rast zamestnanca:

3.1-Ďalšie odborné vzdelávanie zamestnanca vo vlastnom rezorte

4-Výkon zodpovednosti za zverený rezort:

4.1-Výkon činnosti člena v samosprávnom orgáne ZUŠ -vo výbore ZOOZ PŠaV, činnosť v Rade školy ZUŠ

5-Hodnotenie administratívnej a prevádzkových zamestnancov:

5.1-Hodnotenie zamestnancov zamestnávateľom,

5.2-Hodnotenie činnosti pedagógmi ZUŠ,

5.3-Hodnotenie činnosti rodičmi žiakov ZUŠ.

10.7 Hodnotenie ZUŠ

Hodnotenie školy slúži pre vnútorné riadenie školy a pre prezentáciu dosiahnutých výsledkov.

Dôraz je kladený na dve veci:

- konštatovanie úrovne stavu,
- zisťovanie súvislostí a okolností, ktoré výsledný stav ovplyvňujú.

Vlastné hodnotenie školy je zamerané na:

- Ciele, ktoré si škola stanovila, najmä v koncepčnom zámere rozvoja školy a v školskom vzdelávacom programe, ich reálnosť a stupeň dôležitosti.
- Posúdenie ako škola spĺňa ciele, ktoré sú v Štátnom vzdelávacom programe.
- Oblasť, v ktorých škola dosahuje dobré výsledky a oblasti, v ktorých škola dosahuje slabšie výsledky, vrátane návrhov a opatrení.

Monitorujeme pravidelne:

- Podmienky na vzdelanie
- Spokojnosť s vedením školy a učiteľmi
- Prostredie – klíma školy
- Priebeh vzdelávania – vyučovací proces- metódy a formy vyučovania
- Úroveň podpory žiakov so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami
- Výsledky vzdelávania
- Riadenie školy
- Úroveň výsledkov práce školy

Kritériom pre nás je:

- Spokojnosť žiakov, rodičov, učiteľov
- Kvalita výsledkov
- Profesionalita odborná a pedagogická

Nástroje na zisťovanie úrovne stavu školy sú:

- Dotazníky pre žiakov a rodičov
- Dotazníky pre absolventov školy
- Analýza spokojnosti s kvalitou a kvantitou verejných podujatí ZUŠ
- Analýza úspešnosti žiakov na súťažiach, prehliadkach
- SWOT analýza

Na hodnotenie školy používame dotazníky, ktoré zadávame rodičom, žiakom a učiteľom.

Našou snahou je získať spätnú väzbu na kvalitu školy. Otázky zameriavame na :

- ▶ možnosť skontaktovania sa so školou
- ▶ dostatok informácií o škole
- ▶ spokojnosť s prácou učiteľov
- ▶ spokojnosť s hodnotením žiakov a klasifikáciou
- ▶ spokojnosť s využitím mimovyučovacieho času
- ▶ informovanosť rodičov a verejnosti o interných a verejných podujatiach ZUŠ vo forme koncertov, výstav a tanečných podujatí
- ▶ kultúrne zájazy žiakov

Ako hodnotí rodič vývoj svojho dieťaťa na ZUŠ?

- ▶ rozvoj osobnosti žiaka
- ▶ rozvoj umeleckých vedomostí, zručností a postojov
- ▶ rozvoj kreatívneho a estetického myslenia
- ▶ rozvoj kultúrneho správania sa
- ▶ rozvoj komunikačných spôsobilostí
- ▶ rozvoj počítačovej gramotnosti
- ▶ rozvoj všeobecnej a emočnej inteligencie žiaka
- ▶ pôsobenie estetiky prostredia ZUŠ na dieťa

- pôsobenie disciplíny vzdelávacieho procesu v ZUŠ na dieťa

11 Profesijný rozvoj pedagógov ZUŠ

Profesijný rozvoj pedagógov ZUŠ:

ZUŠ zabezpečuje profesijný rozvoj pedagógov ZUŠ prostredníctvom programov regionálnych MPC.
ZUŠ zabezpečuje ďalšie odborné vzdelávanie pre pedagógov v rôznych formách a aktivitách:

Hudobný odbor:

- majstrovské kurzy pre pedagógov hudobného odboru s významnými osobnosťami hudobnej pedagogiky v ZUŠ KN
- odborné podujatie organizovaných AUHS, Epta a pod,
- účasť so žiakom na súťaži / učať na súťaži ako pozorovateľ,
- umelecká činnosť pedagógov sólová a komorná,
- záujmovo umelecká činnosť pedagógov a absolventov ZUŠ v telesách ZUČ:
 - Komárňanský komorný orchester-organizačne pod záštitou MsKS a ZUŠ v KN -nacvičuje v ZUŠ
 - Spevácky zbor Concordia -organizačne pod záštitou MsKS v KN -nacvičuje v ZUŠ
 - Spevácky zbor maďarských pedagógov na Slovensku Lajosa Vassa -svoju činnosť vyvíja pod záštitou ZMP na Slovensku

Výtvarný odbor:

- účasť pedagógov na podujatiach: -MPC,VŠVU a pod.
- tvorivých dielňach Múzeu v Nitre, -návšteva galérií: SNG, GMB, Galéria moderného umenia v Gabčíkove,
- zaslanie výtvarných prác a fotografií žiakov na súťaže domáce a zahraničné,
- umelecká činnosť pedagógov,

Tanečný odbor:

- účasť na majstrovských kurzoch –Tanečné konzervatórium v meste Győr (MR)
- na dňoch otvorených dverí na Tanečnom konzervatóriu v BA, v NI,
- účasť na súťažiach ZUŠ so žiakmi aktívne: Senec, Levice, Malacky, Nové Zámky a pod.

Vedenie ZUŠ:

- účasť na odborných školeniach pre manažment školy, Asociácie ZUŠ SK,

Bezpečnostné školenia periodické:

pre pedagogických a prevádzkových zamestnancov ZUŠ 1x ročne:

- Bezpečnosť ochrany zdravia pri práci -BOZP,
- Bezpečnosť ochrany zdravia žiakov pri vyučovaní –BOZpV,
- Protipožiarna ochrana -PPO,
- Civilná ochrana obyvateľstva –COO

12 ZÁVEREČNÉ USTANOVENIA

- 1-Školský vzdelávací program pre umelecké vzdelávanie v hudobnom, výtvarnom, tanečnom odbore ZUŠ pre 4.ročník II.stupňa HO a TO a 3.ročník II. stupňa VO vypracovali vedúci pedagógovia predmetových komisií ZUŠ v Komárne.
- 2-Školský vzdelávací program na základe podkladov vedúcich pedagógov PK vypracoval riaditeľ ZUŠ.
Koordinační: Beáta Kalmárová- štat. zást. riaditeľa pre HO a Gyöngyi Vágó-zást. riaditeľa pre TO a VO ZUŠ Komárno.
- 3-Podkladom pre vypracovanie tohto ŠkVP ZUŠ bol ŠVP pre ZUŠ.

13
PLATNOSŤ ŠkVP

Tento Školský vzdelávací program Základnej umeleckej školy v Komárne je **platný od 1.09.2019.**

14
NÁVRH RIADITEĽA ZUŠ
NA FINANČNÉ ZABEZPEČENIE ŠkVP

Riaditeľ ZUŠ žiada Zriaďovateľa o zabezpečenie dostatku finančných prostriedkov na zabezpečenie:

- pracovných výkonov pedagogických a nepedagogických zamestnancov na zabezpečenie ŠkVP v školskom roku,
- finančného ocenenia pedagogických a nepedagogických zamestnancov ZUŠ za pracovné výsledky,
- finančné prostriedky na rekonštrukciu interiéru a exteriéru hlavnej budovy,
- finančné prostriedky na modernizáciu učebných prostriedkov pre umelecké odbory: HO-VO-TO-ZUŠ.

Základná umelecká škola
Művészeti Alapiskola
Letná ul. 12, Komárno
- 1 -



František Petr, DiS.art.
riaditeľ ZUŠ

V Komárne, 30. júna 2019

15 VYJADRENIE PEDAGOGICKEJ RADY

1-Dňa **28. augusta 2019** riaditeľ ZUŠ- po schválení Programu Pedagogickou radou ZUŠ Komárno -predložil Školský vzdelávací program HO-VO-TO-ZUŠ pre 3. ročník druhého stupňa základného štúdia VO a 4. ročník druhého stupňa základného štúdia pre HO a TO ZUŠ Komárno - na prejednanie a schválenie Rade školy

2-Pedagogická rada ZUŠ berie na vedomie

možnosť skrátenia časovej dotácie vyučovania v gitarovom, speváckom oddelení a v oddelení bicích nástrojov HO-ZUŠ z dôvodu veľkého záujmu žiakov o štúdium uvedených umeleckých predmetov, ktoré sú limitované zo strany ZUŠ z dôvodu personálnych, kapacitných, priestorových a finančných možností a ktoré sú limitované zo strany žiaka a rodičov ich časovými možnosťami, a tým v individuálnych prípadoch neumožňujú prideliť plnú časovú dotáciu vyučovacieho času.

3-Pedagogická rada návrh ŠkVP jednohlasne odsúhlasila.

4-Pedagogická rada odporúča: -Rade školy pri ZUŠ tento ŠkVP prerokovať a schváliť.

16 VYJADRENIE RADY ŠKOLY pri ZUŠ v KOMÁRNE

1-Rada školy ZUŠ na svojom zasadnutí dňa 5.09.2019 prejedнала Školský vzdelávací program ZUŠ. v Komárne na školský rok **2019/2020**.

2-Rada školy predloženy ŠkVP ZUŠ schválila.

3-Rada školy pri ZUŠ odporúča zastupiteľstvu Mesta Komárno uznesením prijať ŠkVP ZUŠ-MAI na rok 2019/2020.



V Komárne, 5.09.2019

Silvia Szalayová
predsedkyňa Rady školy pri ZUŠ Komárno